« فارس » تدخل المخيم الصيفي للاطفال الأيتام





علي عباس يقول :

المخيم ظاهرة حضارية يجب أن تلقى الدعم والتأييد

الحس الوطني والانتماء للوطن غايتنا في المخيم



ندعو الجمعيات الخيرية الى اثبات وجودها في هذا الميدان

في منتصف هذا الشهر ، وعلى مدى اسبوعين ، يفتتح في كلية تدريب عمان ، التابعة لوكالة الغوث ، المخيم الصيفي ، للاطفال الايتام ، وابناء الشهداء في الاردن . وهذا المخيم هو مخيم سنوي ، يقام في مثل هذا الوقت من كل عام ، وتشرف عليه كلية تدريب عمان ، بالاضافة الى عدد من الجمعيات الخيرية المحلية والعالمية ، التي تقدم المساعدة لمثل هذا المخيم

السيد علي عباس ، عاصر المخيم الصيفي ، منذ بدايته ، وهو يشرف على تنظيمه كل عام ، وفي هذا اللقاء يحاول السيد علي عباس ان يقدم لنا صورة شاملة عن هذا المخيم

يقول السيد علي عباس :

- هذا المخيم تقليد سنوي ، يقام منذ عدة سنوات ، فقد وجدنا ان الاطفال الايتام لا يلقون العناية الكاملة من قبل المجتمع ، وان هؤلاء الاطفال .

بحاجة الى من يأخذ بايديهم ويشعرهم بوجودهم ، وبقيمتهم في مجتمعهم ،

ويشعرهم ايضا بالجو الاسري الحميم ، ومن هذا المنطلق نشأت فكرة اقامة مخيم صيفي سنوي ، يشترك فيه الاطفال من سن السادسة حتى سن الرابعة عشرة ، حيث يدخل الطفل من سن السادسة الى المعسكر ، ويظل مساهما فيه كل عام ، حتى يتم الرابعة عشرة ، حيث يتلقى دورات تدريبية ، في مختلف الانشطة .

قلنا : وما هي الانشطة التي تقدم في هذا المخيم

قال : الانشطة عامة ، مثل النشاط الثقافي ، والنشاط العلمي ، والنشاط الكشفي ، والنشاط الفني والنشاط الرياضي ، وغيرها من الانشطة

قلنا : ومن الذي يقوم بالاشراف على هذه الانشطة

قال : يقوم بالاشراف على هذه الانشطة طاقات وكوادر مدربة ، ولكن بشكل تطوعي ، حيث تقوم هذه الكوادر ، التي تنتمي في معظمها الى مدارس وكالة الغوث الدولية في الاردن ، بالاشراف على هذه الانشطة ، ورغبة منا في زيادة فعالية هذه الكوادر ، فقد ارسلنا عددا منهم في دورات تدريبية الى امريكا ، وبعض الدول الاوروبية للاطلاع على احدث الطرق والمنجزات في حقل رعاية الاطفال الايتام

قلنا : والفرق الاخرى

قال : هناك فرق فنية ، مشهورة في الساحة المحلية مثل فرقة بلدنا وفرقة الزايات ، تقوم باحياء حفلات السمر في المخيم ، وتقوم ايضا بالاشراف على التدريب الموسيقي والغنائي في المخيم

قلنا : وما هو مدى تجاوب المؤسسات الخيرية لدعم مثل هذه الظاهرة

قال : للاسف ، لم تلق هذه الظاهرة حتى الان التشجيع الكافي من المؤسسات الخيرية ، ولكن لا بد هنا من الاشادة بدور ال (Y.M.C.A) التي تقدم معظم الخدمات للمخيم الصيفي ، بالاضافة الى تبرعات ومساهمات الافراد ، لذلك فانني ، ومن خلال صحيفة (فارس) ادعو الجمعيات الخيرية ، ان تقوم بواجبها تجاه هذه الفئة المحرومة من المجتمع ، وذلك من خلال دعم انشطة هذا المخيم ، الذي نطمع دائما الى تطويره ، حتى يصبح على مستوى عالمي هذا اذا اخذنا بعين الاعتبار اننا وبامكاناتنا القليلة ، استطعنا ان ننتزع اعجاب الوفود الاجنبية التي تأتي الى هذا المخيم ، كل عام للاطلاع على نشاطاته ، وقد قامت هذه الوفود بارسال الدعوات للمشرفين على هذا المخيم من اجل الاستفادة من خبراتهم في المعسكرات المقبلة التي تقام في تلك الدول

قلنا : هذا المعسكر اذن معسكر تطوعي

قال : نعم هو تطوعي مئة بالمئة ، وهو ايضا يعكس امكانية الاستفادة من العمل التطوعي في كافة المجالات .

قلنا : وماذا تفعلون على هامش المعسكر

قال : بعد انتهاء كل مخيم صيفي ، نقوم بتجميع الطاقات الابداعية في مختلف المجالات ، واقامة معرض لاعمال هؤلاء الايتام ، وعلى هامش هذا المعرض نقوم ايضا بافتتاح المعرض السنوي للتراث الشعبي الفلسطيني اضافة الى اقامة الامسيات الفنية الغنائية التي يحييها الاطفال المنتسبون الى المخيم ، بالاضافة الى بعض الفرق الفنية العريقة في الاردن

واضاف :

- هناك نقطة هامة لا بد من ذكرها في هذا المجال ، وهي اننا في هذا المخيم ، اضافة الى بناء الطاقات والامكانات الثقافية والفنية والرياضية ، وغيرها من القدرات لدى الاطفال ، نحاول جهدنا ان نركز على الجانب الوطني ، لزرع الانتماء فيهم وتوجيههم بجهة وطنية صادقة لاننا نراهن على جيل المستقبل

كتب التحقيق وصوره منية سمارة

فارس
جريدة اسبوعية للصغار
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمادة
المراسلات جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان/الاردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣١٥٧٣
الاشتراكات للدوائر الحكومية والمؤسسات (٢٠) دينارا ، للمدارس والطلبة (١٥) دينارا
التوزيع وكالة التوزيع الاردنية
دار الشعب للتوزيع - هاتف ٦٦٧١٠١

كواليس مهرجان جرش

فارس
٧٥ فلسا
أولادنا للغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كله فارس
FARIS NEWSPAPER
عمان - الاربعاء ١٧ تموز الموافق ٣٠ شعبان ١٤٠٥ هـ - العدد ٣٦٩

يغتالون الأطفال لتصديرهم هياكلهم العظمية وجماجمهم للدول الغربية

فارس تتجول في قرية الأطفال

طفلة سقطت من علو ٨٠٠ قدم وبقيت على قيد الحياة

طفلة تخرج حية من بطن أمها بعد مصرع أمها تحت عجلات القطار

ذهبت الصغيرة لتلعب مع الصغيرات

كلمة

الصحافة تكتب والمؤسسات تنفذ

يبدو ان التحقيق الذي نشرته (فارس) في عدد الاسبوع الماضي، قد حقق بعضاً من غايته، فقد طرحت (فارس) قضية في غاية الاهمية، وهي قضية الاطفال في احياء عمان الفقيرة، كيف يعملون، كيف يعيشون، واين يلعبون، ويقضون اوقات فراغهم.

وبعد التحقيق مباشرة، اعلن عن مشروع ضخم، هو مشروع انشاء مدينة رياضية، لاحياء عمان الشرقية، كذلك فقد بدأت امانة العاصمة حملة منظمة من اجل القضاء على ظاهرة الاطفال العاملين، والمنتشرين في الشوارع، والذين يرسمون صورة سيئة عن معاناة الطفولة في بلادنا.

ان هاتين الخطوتين اللتين اتخذتا، هما خطوتان في الاتجاه الصحيح، الذي نرجو ان يتطور ويتبلور من اجل ايلاء هذه الطفولة الشقية، العناية والرعاية الكافية.

كما ان هذا التجاوب السريع مع دعوة (فارس) يعطي للصحافة، الضوء الاخضر، من اجل تركيز الاضواء على الجوانب التي يجب على المؤسسات الحكومية والشعبية ان تقوم بدورها تجاهها.

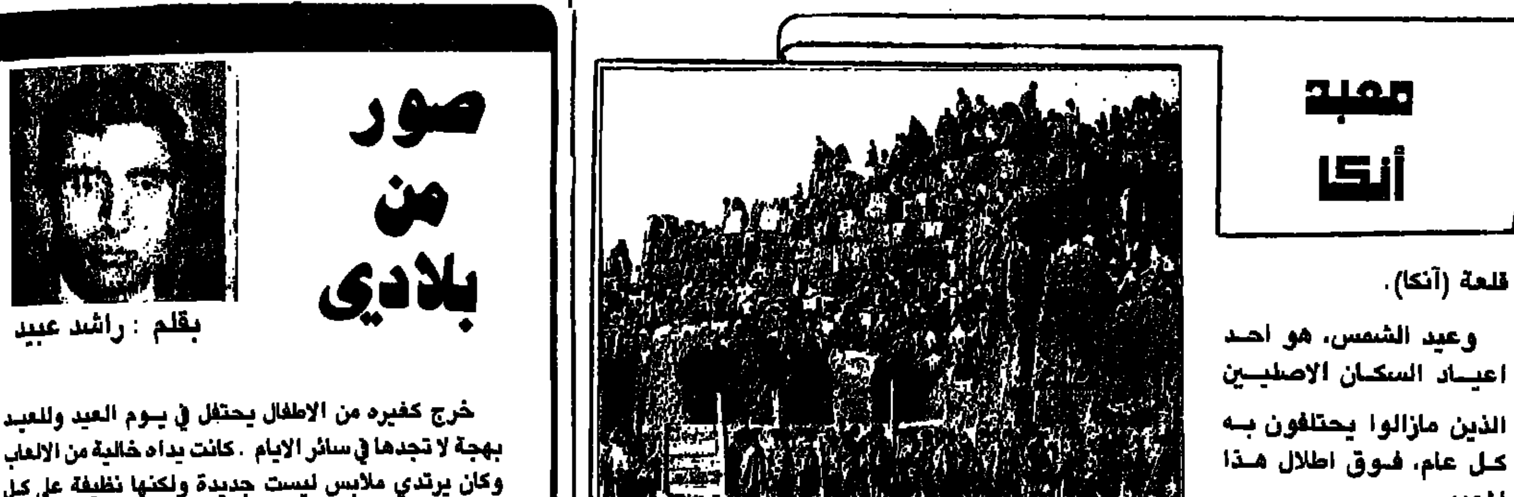
ونحن هنا، يجب الا نضع الثقل كاملا على كاهل المؤسسات الحكومية، بل يجب ايضا ان تشجع الهيئات والمؤسسات الشعبية ان تقوم هي ايضا بدورها تجاه هذا المجتمع.

على اي حال، اذا التحمت المنابر الاعلامية مع مؤسسات الفعل في هذا الوطن، فان المسيرة الواحدة ستؤدي دائما الى ما هو افضل وأروع.

فارس

المزمار
مجلة إنشادية فكاهية تصدر عن جريدة فارس

حكاية صورة / معبد أنكا



قامت في بلدان اميركة الوسطى، حضارات قديمة مزدهرة قبل ان يطأ ارضها الاوروبيون ويستعمروها، وينهبوا خيراتها وكنوز آثارها ويهدموا معابدها ومنها هذا المعبد القديم في قلعة (آنكا).

وعيد الشمس، هو احد اعياد السكان الاصليين الذين مازالوا يحتفلون به كل عام، فوق اطلال هذا المعبد.

مواقع عربية

الفجيرة

تقع امارة الفجيرة في جنوب شرقي شبه الجزيرة العربية، ويحدها من جهة البحر ساحل عمان، ومن الجهات الاخرى سلطنة عمان وراس الخيمة والشارقة ومنطقة صغيرة من عجمان تدعى منامة، وتبلغ مساحتها ٤٥٠ ميلا مربعا سكانها معظمهم من قبيلة الشرقيين ويدعون «المساكرة» وقد جاءوا اليها من اليمن بعد انهدام سد مارب

والفجيرة عبارة عن سهل ساحلي تقوم عليه المدن والقرى، فيها بساتين الفواكه والنخيل، وفيها قلعة قديمة، ومطار يجري توسيعه لاستقبال الطائرات على اختلاف انواعها

وتكثر في الفجيرة الظباء والوعول والارانب، حيث يمارس الناس هناك رياضة الصيد.

وتنشط فيها حركة اصلاحية عامة فانطلقت تحث الخطى في ركب التقدم والرقي والحضارة لتسير مع الشقيقات الدول العربية نحو المجد والسؤدد.

موسوعة فارس

زي عسكري

يرتدي الجنود ومنتسبو القوات المسلحة زيا خاصا بهم ويختلف هذا الزي من بلد لاخر، فزي البحار غير زي الطيار مثلا.

ومنذ القدم كان للجند زي خاص بهم ثم تطور بعد ذلك تطورا كبيرا، وكان للجنود حتى قبيل الحرب العالمية الاولى ملابس للقتال واخرى للحفلات والاستعراضات .. ثم مال الزي العسكري الى البساطة بما يتلائم مع متطلبات القتال الحديث

اما اللون الخاكي فقد استخدم لاول مرة عام ١٨٤٨ وقد استخدمته القوات الانكليزية المرابطة في الهند، وسرعان ما شاع في بقية الجيوش الأخرى.

المهماز

يعده: نعيم الجنزري

هل تعلم

ان الاخلاق اصبحت موضة قديمة عند البعض، وان مطاردة الفتيات بواسطة السيارات من قبل بعض ابناء الذوات اصبحت موضة جديدة

لو ان الزواج بالمجان، والمهر كما قال الرسول ﷺ «اقلكن مهرا اكثركن بركة» لاختفت المشاكل والكمبيالات والعزوبية وسعدت البشرية

ان الصحف والمجلات الجنسية المسمومة، قد بطل مجبوبة ومستوردة والصحف التربوية والمجلات الادبية والفكرية منبوذة ومحقودة.

اقتراح

اقترحنا ولا زلنا نقترح على الجهات المسؤولة، ان تقتدي ببعض الدول بوضع نماذج من السيارات المهشمة على مداخل العاصمة مع لوائح تبين اسباب واسماء ضحايا هذه السيارات حتى تؤثر على نفسية مصاريع ومحبي السرعة

يقولون

* يقولون ان موضة قص الشعر كانت للرجال، فاصبحت للنساء

* يقولون ان موضة البناطيل كانت للرجال فاستولت عليها بنات حواء

تحذير

لكل دواء مدة معينة ينتهي بعدها مفعوله وفائدته علينا مراعاة هذه النقطة الهامة اذ ربما يصبح الدواء ضارا بعد مرور التاريخ المسجل عليه

أشياء صغيرة

● لكي تتقي حقد الناس، كن قاسيا على نفسك وكريما معها

● لا تتهافت على اللئيم فتتهم في مروءتك ولا على الغني فتتهم في عفتك ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك

● كتمان السر يورث السلامة وافشاؤه يورث الندامة

صور من بلادي

بقلم: راشد عبيد

خرج كغيره من الاطفال يحتفل في يوم العيد وللعيد بهجة لا تجدها في سائر الايام. كانت يداه خالية من الالعاب وكان يرتدي ملابس ليست جديدة ولكنها نظيفة على كل حال، انطلق الى اترابه وهو يتخيل النشوة العظيمة والفرحة الكبيرة التي ستعم كل كيانه في يوم العيد. وقبل خروجه طبعت امه على خده قبلة حارة جمعت فيها كل احزان عمرها، ولم يخفف حرارة تلك القبلة الا دموعها التي كانت تغطي وجهها. والتي انتقلت الى وجهه صغيرها.

ثم يخرج ليرى الاطفال يتصايحون ويتضاحكون ويفتخر كل واحد منهم ببدلته الجديدة وبالعابه الثمينة لقد احضر لي ابي هذه البدلة عندما عاد من السفر وانا لقد

اوصى لي ابي على هذه اللعبة من بلد بعيد نسيت اسمه واما انا فلقد اشترى لي ابي هذه الدراجة باربعين دينارا انظروا الى هذا القطار ما اجمله لقد اشتراه لي ابي ووعدني بانه سيشتر لي قطارا اكبر في العيد القادم

اما هو فقد اغرورقت عيناه بالدموع وتساءل بفلسفة بريء ولماذا لا يحضر لي ابي الملابس والالعاب ولماذا يموت

ابي دون ابائهم ؟ ولماذا ولماذا اسئلة كثيرة دارت في مخيلته الصغيرة ويعجز عقله عن ان يقدم له اي اجابة. فيعود الى بيته مقهور مسحوق القلب ما ذاق في العيد الا حزنا والما يضاف الى احزانه

لا شك ان هناك الكثير من البائسين والايتام من اطفال بلادنا الذين يمر عليهم العيد والعيد دون ان يتذوقوا سعادته او ان يعرفوا علاماته فهل العيد حكرا على الاغنياء دون الفقراء. ام ان هؤلاء الفقراء لا يستحقون ان يفرحوا ويتنعموا شان غيرهم من الناس لو تخيل كل واحد منا ان ابنه هو المقهور والمحروم من فرحة العيد اتراه يكون سعيدا

ان غياب الاب بموت او سفر او غيابه المعنوي بمرض او فقر لا يبرر لمجتمع فاضل يؤمن بالخير ويتمثله ان يبقي هؤلاء الاطفال المحرومين دون ان يمد لهم يد العون ما كان اجدر ابناء هذا المجتمع ان يقدم كل منهم جزءا ولو يسيرا لهؤلاء الاطفال يمسح به دموعهم ويغرس البسمة على

ثغورهم، وفوق ذلك كله يفوز بثواب عظيم من الله سبحانه وتعالى فالله الذي حرم الاول واعطى الثاني قادر على ان يقلب الميزان، اذ انه هو الذي وضع الميزان فما المال الا ودائع استخلفها الله عندنا وحقنا على ان ننفق مما استخلفنا فيه

وعندما حار الفلاسفة في تعريف السعادة قام احد عقلائهم وقال، ان السعادة هي ان تدخل السعادة على نفوس الاخرين!

نعم كلنا يتمنى لو يتذوق السعادة ويظل يحتسيها طيلة حياته، فلماذا لا تكون سببا في اسعاد هذه الفئة من

المحرومين والتي هي في تقديري ما اوجدها الله سبحانه وحرمها الا لتكون اختبارا لنا كي نعرف انفسنا بانفسنا كم هي خيرة وكم هي مستعدة للبذل وكم هي مستعدة للتنازل

عن جزء مما تملك لتقدمه لمن لا يملك فتعالوا يا ابناء هذا البلد الخير الكريم لنمسح الدموع من العيون الباكية ولنجعل شعارنا في يوم العيد البسمة للجميع والفرحة للجميع

قضية قرد امام المحاكم

* شهدت قاعة محكمة جنايات الخرطوم، اغرب قضية في تاريخ المحاكم، وهي قضية نزاع بين رجل وسيدة حول قرد.

احداث القصة بدأت عندما قام المدعو (ف.م) بطرق منزل بمنطقة الخرطوم، وطلب من اهل المنزل ان يعطوه قدح ماء، وكان يمسك بيده قردا ثم طلب من السيدة ان تبقي معها القرد حتى صباح اليوم التالي، لانه سيقوم بزيارة لأقاربه ولن يستطيع ان يأخذه معه. ومرت الايام، ولم يأت الرجل لاخذ القرد، وقامت السيدة برعايته طيلة هذه الفترة، وبعد (٣) سنوات، فوجئت بطلب حضور للمحكمة، وفي المحكمة دارت وقائع الجلسات وفيها طالبت السيدة صاحب القدر ان يدفع لها مصروفات اكل وشرب ورعاية القرد، وطالبت صاحب القرد ايضا، بدفع مصروفات الفترة التي قضاها القرد في منزل السيدة ..

حكمت المحكمة اخيرا، بأن يدفع صاحب القرد، للسيدة مصروفات اكل وشرب ورعاية القرد، لفترة (٣) سنوات. وان يعود القرد لصاحبه الاصلي.

اسرع طفل في العالم

○ حكاية الصغير (داني لودج) .. اقامت الدنيا في بريطانيا ولم تقعدها ودفعت الاف الامهات الى الحماسة، ومئات اخريات الى الحسد، برغم ان (دان) البريء، الذي لم يتجاوز الشهر السادس من عمره، لم يفعل شيئا اكثر من انه مشى قبل الأوان.

* والقصة تبدأ، عندما اكتشفت (ام دان) ذات يوم ان صغيرها يمكنه ان يمشي برغم عمره الصغير جدا: وانه يستمتع بالمشي لدرجة واضحة تدل عليها حركته الدائمة في المنزل المتواضع، فان (دان) تعمل (محصلة تذاكر)، في شركة للباصات في احد احياء لندن، ومن فرط دهشتها وسعادتها، اصطحبت الام طفلها الصغير، الى طبيب الاسرة الذي فحصه واختبر مشيته، واكد سعادة الام، بان اعلن ان (دان) الصغير هو حالة غير عادية، فهو طفل يتمتع بصحة جيدة وحيوية مفعمة ومشية لا تبارى قياسا على الشهور الستة التي عاشها في الحياة فقط.

وعلمت الصحف البريطانية بحكاية (دان) فنشرت صورته بعد ان اسمته بالطفل الخارق، ولم تكن هذه نهاية الخبر، بل البداية، فقد فوجئت الصحافة بفيض من رسائل لامهات وكل واحدة منهن تقول فيها:

- وانا ايضا صغيري يمشي.

ومن بين عشرات الرسائل قررت احدى الصحف اجراء مسابقة طريفة هي الاولى من نوعها لمعرفة اكثر الاطفال الرضع قدرة على المشي بانتظام وثبات، ودون تعثر..

وبعد التصفيات الاولى، اجريت المسابقة بين ثمانية اطفال تتراوح اعمارهم بين ستة وسبعة اشهر من بينهم ثلاث بنات لتفوز الصغيرة (جينا ستيوبلي) بالجائزة وهي عبارة عن صناديق لحفاظات الاطفال تكفي لمدة ستة اشهر.

وفي الوقت الذي عبرت فيه ام (جينا) عن سرورها لفوز طفلتها بالجائزة واللقب، عبرت ام الصغير (دان) عن سعادتها، لان طفلها كان السبب في اجراء مثل هذه المسابقة الطريفة.

وتقول ام (دان) ان طفلي منذ ولادته يحب الحركة والاصوات، ولم يكن يطيق الزحف على بطنه مطلقا، وربما كانت المسالة، وراثية، فانا بطبيعتي اتحرك كثيرا جدا، وهذا هو سر سعادتي في العمل كمحصلة تذاكر في الباص.

ويقول طبيب الاطفال البريطاني المعروف (هيو جولي) في تعليقه على الحدث:

- ولا شك ان (دان) قد بدأ المشي وهو في سن صغيرة بالفعل بالقياس مع اقرانه، فالطفل العادي لا يبدأ المشي الا في سن يتراوح بين ثمانية شهور الى عام، وان كان الطفل يحاول الوقوف مستندا على شيء، ابتداء من الشهر السابع من العمر، وفي هذه المسابقة رأيت نماذج مدهشة فعلا لصغار يسيرون في ثقة بالنفس بالقياس الى عمرهم البسيط.

وعن اختلاف تصرفات وعادات الاطفال في هذه السن، يقول (د. هيو):

* الاطفال شخصيات مستقلة بذاتها وملاحظاتهم ممتعة، فكل طفل تختلف قدراته وعاداته عن الآخر بصورة اساسية، ومشي الطفل يعود الى عوامل متعددة، مثل الجارة او حجم الجسم، او مدى اجادة الطفل للحبو، او المرض مثلا، او التجارب المخيبة للرجاء في محاولات اخرى، فالطفل يبدأ المشي مثلا، ثم يصاب بمرض مما يحمله على ملازمة الفراش، فلا يحاول المشي من جديد الا بعد شهر، والطفل الذي يتعرض للسقوط بقوة، بعد فترة قصيرة من بدء تعلم المشي قد لا يحاول ذلك الا بعد مرور اسابيع، وهكذا نرى ان هناك عوامل نفسية ايضا تؤثر في سرعة تعلم الطفل للاشياء.

«حياة» تخرج حية من بطن أمها

الطفلة المصرية (حياة) خرجت الى الوجود، بعد مصرع امها تحت عجلات القطار، بينما كانت جنينا في احشائها، كانت الام المجهولة الهوية تحاول عبور شريط القطار في منطقة (المندرة) بمحافظة الاسكندرية، ولم تنتبه لمقدم القطار.

حاول السائرون ايقافها قبل عبور شريط القطار، ولكن محاولاتهم فشلت، فصرعها القطار تحت عجلاته، وبعد ان ابلغ الاهالي رجال الشرطة الذين توجهوا الى مكان الحادث فوجئوا بوجود (الجنين) حيا الى جوار الام القتيلة.

وكان المولود (فتاة) سماها ضابط قسم المعمورة (حياة) واودعها مستشفى الشاطيء لرعايتها حتى يتم العثور على اسرتها

مغامرة حقيقية

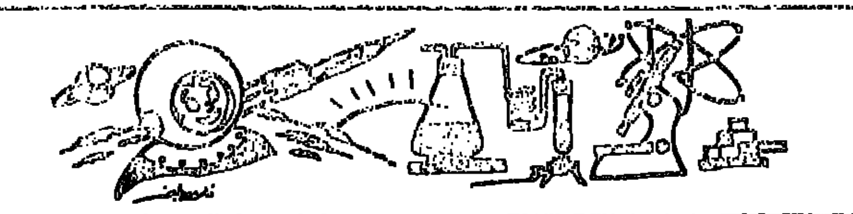
طفلة سقطت من علو ٨٠ قدم وبقيت حية

اسمي (سفان هانس) اتذكر عندما كان عمري خمسة اعوام، كنت اعيش في قرية (ليكا) وفي صباح يوم الاحد المشرق من شهر حزيران عام ١٩٣٥ بينما كنت العب في مزرعة والدي، وفجاة اجفلت لسماعي صوتا مروعا لرفرفة جناحي طير كبير، نظرت الى الاعلى فشاهدت نسرا ضخما ينقض علي

قبل ان احاول طلب المساعدة، انشب النسر مخالبه باحكام في ثيابي وحملني عاليا لمسافة اكثر من ميل الى نهاية الوادي حيث طار بي الى الجبل، ليسقطني على سلسلة صخور نائية تعلو (٨٠٠) قدم، تحت عش النسر، من الواضح ان النسر كان ينوي حملي الى عشه، ولكنه لم يتمكن من ذلك فاسقطني قريبا من العش

لم تشاهد عائلتي عملية الخطف، الا ان النسر وهذه هو الذي بين لعائلتي مكاني بحيث كان من وقت لاخر يحوم فوق تلك السلسلة الصخرية تلك التحولات المتكررة جذبت انتباه عائلتي واخبرهم بوضوح بان طفلتهم مخباة قريبا من تلك الصخرة البارزة توجه جماعة من الجيران مع عائلتي لانقاذي واستغرقت عملية تسلق ذلك الجبل المتحدر الخطير والوصول الي بسبع ساعات، هناك وجدوني سالمة [illegible] سبات عميق [illegible] الخدوش والكدمات [illegible] وجهي [illegible]

[illegible]



علوم

اقصر رحلة بين قطبي الارض

كيف تقطع مسافة ١٢٨٠٠ كم في ٤٢ دقيقة؟

ان ما يعرف عن اعماق الارض قليل جدا. فاعمق بئر لا تغور في الارض اكثر من ٧,٥ كيلو متر في حين ان قطر الارض يبلغ ١٢,٨٠٠ كيلو متر ولكن العلم يساعدنا على تصور ما يحدث لنا اذا توغلنا في اعماق الارض ونستطيع ان نلقي هذا السؤال لنعرف اول ما يفاجئنا هناك! فماذا يحدث لنا لو حفرنا بئرا تخترف الارض من قطبها الشمالي الى قطبها الجنوبي؟ واذا القيت نفسك في هذا البئر فما الذي يجري لك اثناء سقوطك فيها يخيل اليك انك ستنفذ من الفتحة المقابلة؟ والجواب الصحيح: كلا انما ستعيش حالة اخرى تتسم بشيء من الظرافة لكنك تبقى خاضعا لقوانين الفيزياء التي تحكم حالتك الغريبة هذه.

فحين يسقط جسمك في هذه البئر الخيالية، فان سرعتك ستتزايد حتى تصل الى ٨ كيلو مترات في الثانية الواحدة عندما يبلغ جسمك مركز الكرة الارضية وهنا من المستحيل ان تتوقف بمثل هذه السرعة الشديدة.

اذن ستستمر بالسقوط الى الاسفل لكن سرعتك ستاخذ بالتناقص شيئا فشيئا حتى تصل الى حافة البئر التي تقع عند القطب المقابل واذا اردت النجاة هناك فعليك ان تمسك بحافة البئر والا سقطت مرة اخرى ورفعت الى الفتحة الاولى التي القيت بنفسك منها.. وعند هذه الفتحة يجب ان تحاول ان تتشبث بها هذه المرة.. واذا لم تفعل هذا فانك ستعاود السقوط مرة اخرى وهكذا ستظل تتذبذب او تتارجح في هذه البئر الممتدة بين القطبين صاعدا ونازلا الى ما لا نهاية وسيحصل لك كل هذا اذا اهملنا نظريا مقاومة الهواء لجسمك اثناء السقوط.

ان عملية السقوط هذه تستغرق ٨٤ دقيقة و ٢٤ ثانية فقط سيكون امرا ممتعا ان تعيش هذه الحالة، لو وجدت مثل هذا البئر التي يصعب حفرها الى حد يشبه المستحيل.

صلاح محمد علي

اللعب مع الجاذبية فوق الصخور

انهن متسلقات عام ٢٠٠٠ امازونيات، يردن ذلك الاقليم في فرنسا الوسطى، حيث حافظت الطبيعة على امتيازها، حيث الافق مؤلف من الصخر والماء، ومن ذلك اللامتناهي المثير، عندما يكون المرء عاليا بما فيه الكفاية.

مكان للمغامرين والرياضيين، هناك من يمتحنون جدارتهم في منحدر نهر (فروان) هادرين بين الصبب والجرف، وهناك من يؤثر السير وتسلق التلال على رؤوس اصابعه تمرين شاق دقيق يوفر تحديا هائلا للعقل والجسم، ورضا كثيرا بعد ذلك.

هناك خشية ورعب يسبقان تدفق الادرينالين، هنالك فضاء في الابعاد كلها، فراغ، فراغ يتعارض تعارضا حادا مع سطح الصخرة، هناك هواء، سابح في النور، هنالك دفء لاحماء المشدودة مع الصخرة، والحضور الدائم للسماء، لضبط وجهة المرء

بعد ساعات من التسلق، نحو صخرة، او التدلي من حبل تحت سلسلة من الصخور، فغالبا ما يفقد المرء قدرته على الاحتمال.

وهناك اخيرا صورة (ايدلنغر) (الرجل العنكبوت) في فرنسا، الذي يستعمل رؤوس اصابعه لارتقاء اي سطح، منظر سحري، وضع المثال للمتسلقين الناشئة، ان حلم كل رجل هو ان يترافق متسلقة، فكم من الرجال المجربين غذى ذلك الامل.

الامازونيات يتسلقن الصخرة، ويتعاملن مع الجاذبية بحذر، ولكن عند نقطة ما، تنهار الصخرة تاركة (كاترين) تسقط لجزء من لحظة بدت ابدية، حملتها حبال الامان، انقذتها حتى من الإمازون المميت.

ما

هي أهمية وجبة الافطار في الصباح

وجبة الافطار في الصباح، من الوجبات المهمة جدا، بخاصة لصغار السن، وتلاميذ المدارس. ان عدم تناول هذه الوجبة، او الاقتصار على قليل جدا من المواد الغذائية، يؤثر تاثيرا كبيرا على نشاط الجسم في اثناء النهار. وقد ثبت ان عدم تناول وجبة الافطار، يؤدي الى عدم التركيز في اثناء الدرس كما يقلل الابداع والتفكير السليم. داخل الصيف

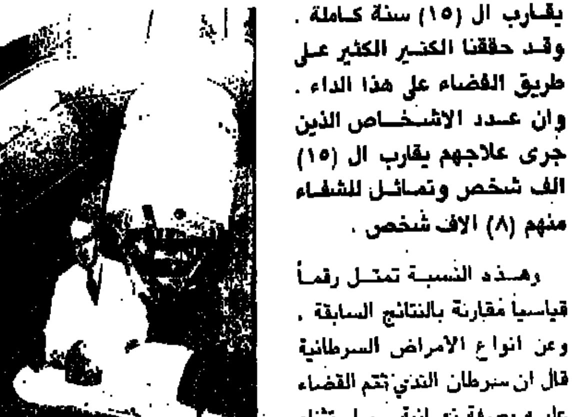
ولا يخفى ان الجو الهادىء والمريح في اثناء تناول الطعام جيدا، يسهل عملية الهضم في المعدة، وان السرعة في تناول هذه الوجبة نتيجة لتاخر الوقت يضر بالجسم.

القضاء على مرض السرطان

اعلنت فرنسا مند فترة حمله قوية للقضاء على مرض السرطان. فقد اعتبرت وزارة الصحة الفرنسيه ١٩٨٥ . اخر اجل للخروج بنتائج ايجابية وهامة للابحاث المتواصله وقد تحدث البرفيسور (موريس تيبيان) مدير معهد (غيستاق روسي) . لمعالجة الامراض السرطانيه. وذكر ان محاولات اكتشاف دواء فعال لمعالجة هذا المرض المميت . وقد بدا منذ ما يقارب ال (١٥) سنة كاملة . وقد حققنا الكثير على طريق القضاء على هذا الداء . وان عدد الاشخاص الذين جرى علاجهم يقارب ال (١٥) الف شخص وتماثل للشفاء منهم (٨) الاف شخص .

وهذه النسبة تمثل رقما قياسيا مقارنة بالنتائج السابقة . وعن انواع الامراض السرطانية قال ان سرطان الثدي تتم القضاء عليه بصفة نهائية . باستثناء الحالات المعقدة كازدواج المرض . او كبر السن الذي يعاني منه المريض .

وامـا عن الادوية التي تم اكتشافها . قال البروفيسور (تيبيانا) انه بصدد اعداد دواء مركب يعتمد على الاشعة اضافة الى العقاقير الاخرى كما ساهم تطور التكنولوجيا الحديثة في تجاوز العديد من العراقيل وبالتالي الوصول الى نتائج ايجابية .



سيارة شمسية عابرة للقارات

تمكن شخصان بريطانيان من صنع اول سيارة تعمل بالطاقة الشمسية، وتتمكن من اجتياز المسافات بين القارات بسرعة ٢٢٥١ كيلو مترا في الساعة، فقد سارت سيارتهما من انجلترا وتوجهت نحو استراليا . كل الجناح الغربي للقارة وسط زحام السيارات الاعتيادية من دون ان تتوقف لغرض التزود بالوقود فالوان ... المزود ... من الخلايا الشمسية ... من الطاقة ... لتشغيل السيارة ... السيارة في ... اخرى هل سيارتهما تتمكن من السير بسرعة اكبر ... تحمل اكثر من راكبين ... ويذكر بان هذه السيارة يمكن ان تسير بسرعة اكبر ... قارة اسيا ... توفر اشعة الشمس الساطعة

من آفاق المعرفة

صور من بطولات المرأة العربية

حين نقرا صفحات تاريخنا العربي المجيد، نجد ان المراة العربية قد وقفت الى جانب الرجل في معارك البطولة والشرف. فضربت بذلك اروع الامثلة في الشجاعة والمقدرة القتالية .. فبرز من نساء العرب مقاتلات شهيرات، كن يتقدمن الصفوف، ويحفزن الرجال على خوض الحروب، كما كانت منهن امهات واخوات وزوجات دفعن الابطال الى محاربة الاعداء، واعلاء كلمة الحق والعدل ..

وسنتعرف في هذه الصفحة على عدد من نسائنا العربيات اللواتي خلدهن التاريخ .

زنوبيا

قبل الميلاد. نشات دولة عربية قوية، كانت عاصمتها مدينة (تدمر) في بلاد الشام، وقد حكمت تدمر امراة عربية اسمها (زنوبيا) عرفت بقوة شخصيتها وحكمتها ومقدرتها الفائقة على ادارة شؤون الدولة العسكرية والسياسية والاقتصادية .

يذكر التاريخ ايضا ان زنوبيا رفعت دولتها الى حد من القوة والتقدم جعل الفرس على حدود وطننا العربي يخشون باسها .

الخنساء

لعل اشهر نساء الجزيرة العربية في البطولة والاقدام، هي الشاعرة المعروفة الخنساء .. فقد كانت (تماضر بنت عمرو) ـ وهذا هو اسمها الحقيقي - شاعرة بارزة فاقت اقرانها من الرجال قبل الاسلام .

اما بعد ظهور الاسلام فان الرسول (ص) اثنى على موهبتها الشعرية وخدمتها للدين الجديد، ومن اهم الاحداث في حياة الخنساء، استشهاد اولادها الاربعة في معركة القادسية التي خاضها العرب المسلمون ضد الفرس. وحين بلغها نبا استشهاد اولادها الاربعة قالت وهي فخورة بهم (الحمد لله الذي شرفني بقتلهم). وبهذه الروح المؤمنة برسالة الامة والتضحية في سبيلها، قضت الخنساء بقية عمرها، تحث في اشعارها على الاقدام والبذل وتنشد الاهازيج الحماسية لتستثير الهمم وقت الحرب ...

ابنة الخنساء واسمها (عمرة) كانت هي الاخرى شاعرة فارسة، اذ شاركت في (القادسية) باشعارها الحماسية، ورثت اخوانها الاربعة الذين استشهدوا من اجل اعلاء كلمة امتهم .

من بطلات عصرنا

وفي تاريخنا الحديث برزت نساء كثيرات في مجال البطولة والاقدام، ففي فلسطين المحتلة تشارك المراة العربية اخاها الرجل في محاربة المحتلين، واصبح اسم المراة علما يرمز للعزة والمجد والشرف .

قصة الاشياء

الكهرباء

من المثير حقا، ان الكهرباء كانت تدرس منذ الاف السنين.. ولكننا لا نزال حتى اليوم لا نعرف ما هي الكهرباء بالضبط.. وفي الوقت الحاضر اصبحنا نعرف ان جميع المواد تتالف من جسيمات صغيرة جدا مشحونة بشحنة كهربائية.

وعلى هذا الاساس، فان الكهربائية هي سيل متحرك من الالكترونات او اية جسيمات اخرى مشحونة

ان تسمية الكهرباء، جاءت من الالكترون، والالكترون اسم اغريقي يعني الكهرمان.. وقد استعملت هذه الكلمة منذ ٦٠٠ سنة قبل الميلاد حيث عرف الاغريق ان الكهرمان عندما يدلك، يصبح قادرا على جذب قطع الفلين او الورق الخفيفة اليه.

○ ولم يحرز العلماء اي تقدم في دراسة الكهرباء حتى عام ١٦٧٢، ففي ذلك العام استطاع رجل يدعى اوتوكويريك، ان ينتج شحنة كهربائية قوية بوضع يده على كرة من الكبريت تدور حول محورها.

○ وفي عام ١٧٢٩ اكتشف ستيفن كري ان بعض المواد كالمعادن تنقل الكهرباء من موضع الى آخر وقد سميت هذه المواد (الموصلات) كذلك اكتشف في مواد اخرى كالزجاج والكبريت والكهرمان والشمع لا تستطيع ان تنقل الكهرباء. هذه المواد سميت (العوازل)

○ ان الخطوة التالية المهمة، حدثت عام ١٧٣٣، عندما اكتشف الفرنسي «دوفي» الشحنات الكهربائية الموجبة والشحنات السالبة وقد ظن انهما نوعان مختلفان من الكهرباء.

○ لقد حاول بنيامين فرانكلين ان يعطي تفسيرا للكهرباء..

وكانت فكرته ان جميع المواد في الطبيعة تحتوي «سائلا كهربائيا» وان الاحتكاك بين مواد معينة يزيل بعضا من هذا السائل، من مكان الى آخر، حيث تظهر زيادة في الكهرباء في المكان الاخر.

اما اليوم فتستطيع القول ان هذا الذي كان فرانكلين يسميه «سائلا كهربائيا» ما هو الا الالكترونات سالبة الشحنة.

○ من المحتمل جدا ان اهم التطورات في علم الكهرباء قد بدات مع اختراع اول بطارية كهربائية عام ١٨٠٠م، من قبل «اليساندرو فولتا».

اذ ان هذه البطارية قد اعطت للعالم اول مصدر مستمر للتيار الكهربائي.. وبهذا كانت السبب في كل الاكتشافات المهمة للاستعمالات الكهربائية.



من هم رواد علم الفلك في التاريخ؟

على الرغم من ان البابليين لم تكن لديهم اجهزة متطورة وانهم كانوا يعتمدون على اعينهم المجردة فقد بنوا المراصد مثل مرصد «اربيل» واستطاعوا ان يتوصلوا الى كثير من الحقائق العلمية فعرفوا مسارات الكواكب السيارة، واعدوا جداول خاصة، تحدد موقع هذه الكواكب في كل ساعة. واستطاع الفلكي البابلي «كيدينو» ان يحدد الشهر القمري، برقم لا يختلف عن الرقم الصحيح المعتمد علميا الان بسوى ٥٦ ثانية فقط. كما تنبأوا باوقات حدوث خسوف القمر بدقة، لذلك فانهم يعدون بحق، رواد علم الفلك في التاريخ.

تراث

الزراعة عند العرب

كان للزراعة اهمية كبيرة عند العرب فعليها كان اعتمادهم في غذائهم وبناء بيوتهم، وكذلك في صناعة الملابس وبناء السفن والاثاث المنزلية وغيرها.

وبتطور علم الصيدلة العربي الذي يعتمد على الحشائش والاعشاب زاد اهتمام العرب بالزراعة وتطويرها.

ونظرا لسعة الارض العربية فانها امتازت بتنوع المحاصيل تبعا لاختلاف المناخ بين منطقة واخرى.

وبذل العرب جهودا كبيرة في استصلاح الاراضي وتحويلها الى مزارع وبساتين فكانوا يغسلون ملح الارض وقاموا بتجفيف المستنقعات وزراعتها وعن طريق العرب انتقلت الكثير من اصناف المزروعات الى الاندلس واوروبا كالليمون والمشمش والبطيخ وغيرها.

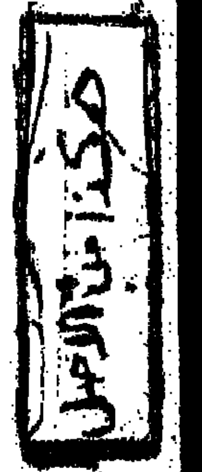
والف ابن العوام الاشبيلي كتابا مهما اسماه «الفلاحة الاندلسية» ذكر فيه الفنون الزراعية المعروفة عند العرب.

موسيقى الاوركسترا

انها تسمية منقولة من اللغة اليونانية القديمة، وتعني الجزء الفاصل بين مقاعد الجمهور وخشبة المسرح وهو المكان الذي كان يستغل للرقص، في المسرح اليوناني، جاءت هذه التسمية لان نفس هذا المكان من دار العرض، اصبح مكانا لجلوس العازفين في المسارح الخاصة بالاوبرا.

والاوركسترا، تعني مجموعة من الالات الموسيقية تنقسم الى عائلات، كل عائلة تشتمل على مجموعة من الالات المتجانسة في الصوت، وهي العائلة الوترية، ومن افرادها الكمان، والعائلة الهوائية ومن افرادها الفلوت، والعائلة الايقاعية ومن افرادها الطبل.

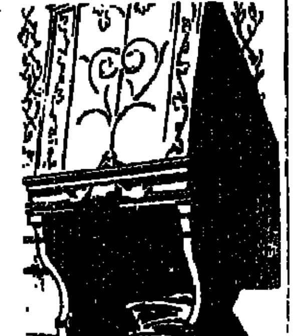
ويسمى قائد الاوركسترا بـ «المايسترو».



منوعات

غرائب

اغرب لوحة في التاريخ



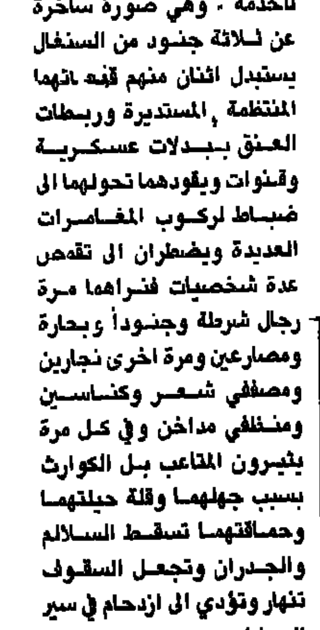
صنعت مدخنة بلدية (تورنتو) في ايطاليا بشكل غريب، يجعل ظل المدخنة، يرسم على الحائط صورة صانع المدخنة وهذا الظل او الرسم كان صورة مطابقة لصانع المدخنة، ويظهر يوميا الساعة الرابعة بعد الظهر وهو الوقت الذي ولد فيه صانع المدخنة نفسه.

أذناه اطول منه

أحد المزارعين البريطانيين في منطقة (اسكس) يوظف مواهبه في تأصيل انواع جديدة من الارانب، وقد تمكن مؤخرا من ابتكار ارنب جديد تماما يبلغ طول اذنيه (٥١) سم.

الارنب الجديد، يستطيع ان ينام على اذن ويتغطى بالاخرى.

لوريل وهاردي والجيد في السينما الهزلية





اصبح عمر كل من الثنائي الكوميدي الضاحك لوريل وهاردي خمسين عاماً ولكنهما يظلان اسياد الكوميديا في السينما الهزلية . فالنحيف المرد د واليدين الواثق بنفسه كل الثقة اتحفا السينما الهزلية وعلى مدى خمسة وعشرين عاماً بسبعة عشر فلماً طويلاً يختص بالمواقف الهزلية الضاحكة .

لقد عرف كل من لوريل وهاردي كيف يحولان اختلافهما الكلي بالشكل الى عمل سينمائي ناجح وارتبطت تصرفاتهما الضاحكة بذاكرتنا الصغيرة منذ كنا اطفالا .

وعلى الرغم من انقطاعهما عن التمثيل لفترة طويلة لاسباب عديدة تقف معظمها خارج حدود ارادتهما الا ان السينما الفرنسية قدمت لوريل وهاردي قبل ايام في فلمهما الذي انتج عام ١٩٣٥ والذي يحمل عنوان « انهم يصلحون للخدمة » وهي صورة ساخرة عن ثلاثة جنود من السنغال يستبدل اثنان منهم قبعاتهما المنتظمة , المستديرة وربطات العنق ببدلات عسكرية وقنوات ويقودهما تحولهما الى ضباط لركوب المغامرات العديدة ويضطران الى تقمص عدة شخصيات فنراهما مرة رجال شرطة وجنوداً وبحارة ومصارعين ومرة اخرى نجارين ومصففي شعر وكناسين ومنظفي مداخن وفي كل مرة يثيرون المتاعب بل الكوارث بسبب جهلهما وقلة حيلتهما وحماقتهما تسقط السلالم والجدران وتجعل السقوف تنهار وتؤدي الى ازدحام في سير السيارات .

يخرج لوريل دائماً منتصراً دائماً من هذه الكارثة اما هاردي فيكون دائماً هو الضحية ويعاني من سذاجة وقلة مهارته والآن بعد اختفاء اعمالهما يحق لنا ان نتسائل لماذا نسي المخرجون والمختصون بالسينما الهزلية هذا الثنائي الضاحك .

يوناني حكم طرابلس



من اغرب الصدف ما حدث لليوناني (جيوفاني سوفيتي) الذي حكم عليه بالاعدام في طرابلس الغرب، لارتكابه جريمة قتل عندما كان عمره ٢٨ سنة.

اثناء اخذه الى مكان الاعدام، خير بين الموت او اعلان اسلامه، فاختار الاسلام واطلق على نفسه اسم محمد، والتحق بالجندية، وبعد عامين من اسلامه، انتخب جيوفاني محمد حاكم طرابلس الغرب وحكم مدة ١٨ سنة الى ان مات عام ١٦٤٩.

الحيوانات ولغة البشر

حين نشير للكلب كي يأتي الينا ، يتردد في المرة الاولى ، لكنه بمرور الوقت يتجاوب معنا وربما يتناول الطعام الذي نعطيه اياه ، وهكذا الحال بالنسبة للقطط وباقي الحيوانات الاليفة والبعض منا يتساءل ترى هل تفهم الحيوانات حقا لغتنا

يجيب العلماء بان الحيوانات في الحقيقة ، لا تفهم ما نقوله ولن تفعل ما نأمرها به ، لكنها بالمقابل تفهم حركة مروضها ، فلو اشار لها بيده بالتجول الى مكان ما ، فانها ستذهب الى ذلك المكان بحسب اتجاه اشارة اليد ، وكذا الحال بالنسبة لاشارات عملية الطعام ، وغيرها من الافعال ، اما بالنسبة للببغاء ، فانها تقلد اصوات البشر من دون ان تفهم معانيها ، فهي لا تتحدث بل تقلد فقط .

ضجيج الطائرات خطر يهدد الأرض

● مجلة (نيتجر) البريطانية ذات المكانة العلمية المشهورة نشرت بحثا لعدد من العلماء اعربوا فيه عن تخوفهم من تمزق طبقة الاوزون التي تغلف طبقة الجو المحيطة بالارض وتحميها من تسرب الاشعة الكونية القاتلة التي ربما تؤدي اذا ما تسربت بشكل واسع في الفضاء على الحياة

العلماء اكدوا بان الادلة العلمية تشير الى ان ضجيج الطائرات التي تفوق سرعتها سرعة الصوت تشكل خطرا على طبقة الاوزون. البحث اشار الى ان الارض سبق وان تعرضت من قبل نصف مليون سنة الى كارثة عندما انقلب محورها وادى ذلك الى حدوث ما يشبه الرجة في الحقل المغناطيسي فلفت الارض رأسا على عقب

فيلم للاطفال

صدور فيلم جديد للاطفال بعنوان (طفولة يامبي) مستقى من المؤلف النمساوي (فليكس سالتن) بنفس العنوان ، وهو من حكايات الجن ، وسيخرجه المخرجان في شبه جزيرة القرم (يوري بحسن) و (ناتاليا بوندار تشوك) ابنة المخرج الشهير (سيرجي بوندار تشوك) وقد صوره الفنان (...) ولحن موسيقاه الملحن الشاب (بوريس بتروف) ان طبيعة القرم الجميلة بحيواناتها ونباتاتها تساعد على تطوير الفكرة الاساسية للفيلم وهي فكرة حب الطبيعة .

ان الكاميرا الذكية ، التي يستعملها مصور ذكي يستطيع في كل الاحوال ان تلتقط الطرافة والغرابة لتحولها الى لوحة فوتوغرافية ، الا تشكل غريزي القارىء ان هذا العمل يليق بالقرود

يغتالون الاطفال لتصدير هياكلهم العظمية وجماجمهم للدول الغربية

اكدت صحف ولاية بيهار (شرقي الهند)، ان بعض المصدرين الهنود، يصل بهم الامر لتلبية احتياجات ازدهار تجارة تصدير الهياكل العظمية والعظام الادمية التي تخصص للابحاث الطبية الى حد اغتيال الاطفال للحصول على جماجمهم.

وتشير مصادر رسمية الى ان الهند تصدر هياكل عظمية كاملة، وكذلك عظام وجماجم الى (٢٣) دولة وتعتبر الولايات المتحدة، من اهم عملائها في هذا المجال.

وقد يصل ثمن الهيكل العظمي الكامل الى ثلاثة الاف دولار، ولهذا السبب كما اشارت صحيفة (باتليبوترا تايمز) لا يتردد البعض في القيام بعمليات التصدير غير الشرعية (بدون ترخيص) او حتى ارتكاب جرائم الاغتيال.

واضافت الصحيفة ان اكثر من (١٥٠٠) جمجمة اطفال تصدر كل شهر الى دول عديدة، من بينها الولايات المتحدة، وكندا، بواسطة اوراق جمركية مزورة، تشير الى ان تلك الصادرات من الفاكهة، واكدت الصحيفة ان عملية فصل اعضاء الاطفال، تتم في (مراكز متخصصة).

واصدرت الحكومة المحلية، التي يديرها حزب المؤتمر برئاسة راجيف غاندي، رئيس الوزراء، بيانا اشارت فيه الى ان تحقيقا يجرى في هذا الصدد.

واوضح رئيس البوليس في باتنا ان البوليس يعمل للتحقيق من ان تراخيص المصدرين سليمة، وفقا للقوانين وليحدد ما اذا كان ثمة اطفال قد تم اغتيالهم بالفعل للحصول على جماجمهم.

واضاف ان تجارة جماجم الاطفال ليست واقعة جديدة، اذ ان بعض الاهالي يلقون بجثث اطفالهم في نهر الجانج، وفقا للتقاليد الهندوسية ومن ثم يبحث عنها اشخاص آخرون ويقطعون رؤوسها ويبيعونها.

وكانت رئيسة الوزراء السابقة انديرا غاندي قد منعت تجارة الهياكل العظمية في عام ١٩٧٦، ولكن هذا الحظر رفع بعد سنة عندما تولى حزب جاناتا السلطة.

وقد ربطت صحيفة (باتليبوترا تايمز) بين عمليات اغتيال الاطفال وتزايد حوادث الاختطاف في ولاية بيهار واشارت الى ان ربع الاطفال المختطفين قتلوا للحصول على جماجمهم.

وجدير بالذكر ان مشكلة اختطاف الاطفال قد بحثت عدة مرات في برلمان الولاية وقد طلب بعض النواب تدخل البوليس الاتحادي لان البوليس المحلي، ليس قادرا على العثور على المفقودين.

شعوب الدنيا

في النيبال يحتفلون بمزامير طولها «٤» امتار

لعل من ابرز المعالم التي تلفت نظر السياح الاجانب في النيبال هو مهرجان (ماني ريمدي).. حيث يحتفل البوذيون في شرق النيبال كل عام ولمدة ثلاثة ايام في موكب طويل وهم يبتهلون ويدعون الالهة ان تطيل اعمارهم من اجل ان يساهموا في خصوبة الحقول.

وقد اصبح (ماني ريمدي) تقليدا شعبيا لكل البوذيين في العالم ويمكن اعتباره عيد البهجة ففي اليوم الاول من العيد يمر ثلاثون كاهنا بملابسهم الحمراء المزركشة وقبعاتهم الصفراء على انغام المزامير المصنوعة من عظام طويلة مزينة بالجواهر والاحجار الكريمة يبلغ طولها اربعة امتار يتقدمهم (تلكو) كاهن صغير في الثانية عشرة من عمره متربعا على عرش صغير مزركش بالتعاويذ والنقوش الشرقية الجميلة وعلى صوت المزامير يتقدم المحتفلون واحدا تلو الاخر ليمنحهم (تلكو) مناديل مزركشة هي بمثابة شهادة لتجردهم من روح الشر بينما يقدم المحتفلون مناديلهم اليه اعترافا منهم بالجميل ودلالة على الشكر والامتنان.

وعند المساء تصبح بيوت المزارعين اماكن راحة للمواكب المتعبة التي انهكها الاحتفال. وفي الصباح يرقص المحتفلون ابتهاجا بانتظار (بوذا) على قوى البغي والظلام يشاركهم (تلكو) الكاهن الصغير راقصا تتبعه شلة من المهرجين بملابسهم التنكرية الغريبة لكي يدخلوا السرور على نفوس المحتفلين.

وفي اليوم الثالث يأتي الحفل على نهايته. يتقدم المحتفلون على اصوات المزامير يغنون اغنية يتقدمهم كاهنان يضعان صندوقا كبير وسط المعبد يغطونه بالرمال والاعواد الخشبية وكمية من الزبد.. حيث تلتهم النيران هذه الوجبة الغريبة بنهم شديد ويتقدم المحتفلون واحدا تلو الاخر كل يأخذ دوره ليرمي حفنة من الرماد، المقدس في النهر ثم يعودون عند المساء الى بيوتهم وهم يعتقدون بانهم ساهموا بقطع دابر الشر الى غير رجعة.

وهم لا يعلمون ان كفرهم وضلالهم هو الشر بعينه. فهم كفار لا يعبدون «الله» فاطر السموات والارض خالقنا وباعثنا يوم الدين.

لا جيران لنا في هذا العالم

منذ مئات السنين والانسان يتساءل - هل من حياة على الكواكب الاخرى؟ وطوال تلك السنين، ظلت هذه التساؤلات من دون اجابات. لكن التقدم العلمي المذهل، وارتياد الانسان الفضاء الخارجي بوساطة السفن الفضائية، استطاعت ان تجيب بكلمة.. لا. ذلك ان كل الدلائل والدراسات التي اجريت حتى الان اخفقت في اكتشاف اي اثر للحياة على الكواكب الاخرى. لكن هناك امل، ما زال يراود العلماء بوجود نوع من الحياة والابحاث مستمرة فهل يكتشف انساننا جيرانا له في الكواكب الاخرى؟ انه امل ولكنه ضئيل جدا.

ذهبت الصغيرة لتلعب مع الصغيرات

فعثر على جثتها في برميل النفايات

يطارد البوليس في العاصمة البريطانية قاتل طفلة في التاسعة من العمر، وجدت جثتها في سلة مهملات بمدرستها.

كانت الحسناء الصغيرة ذات الشعر الحريري، (سارا موريس) قد خرجت الى الشارع تلعب مع الصغيرات، اللواتي في مثل سنها، لكنها لم تعد في مساء يوم الاثنين. فابلغت اسرتها البوليس الذي بدأ حملة البحث عنها. ليجدها جثة هامدة في سلة مهملات بمدرستها الكائنة في حي (موردن) جنوبي لندن.

والدها الذي حطمه نبأ الفاجعة، يتساءل غير مصدق ما حدث:

- من ذا الذي يفعل هذه الفعلة لصغيرتي. اي عالم هذا الذي نعيش فيه ولا يؤتمن على الاطفال وهم يلعبون في الشارع؛

الاب جون موريس، وزوجته مارلين، الحامل في الشهر السابع، يعيشان ثاني فاجعة من نوعها، فقبل احد عشر عاما، مات لهما صغير كان في مهده.

وكانت الصغيرة سارا تعتزم الذهاب في رحلة مع مدرستها الى منتزه (لووب بارك) بمقاطعة ساري، في صبيحة اليوم التالي، وانصرف الباص بجميع التلاميذ دون سارا، التي اعتبرت انئذ متاخرة، لسبب غير معلوم.

لغتنا العربية الجميلة

تسلل في البلاد واليها :

توغل في البلاد واوغل في البلاد وتخلل البلاد ، وذلك لان التسلل هو خروج وتقصي وتخلص من زحام او غمار او جمع . وليس هو بدخول ولا اندساس . فاقرب الكلمات معنى من المراد اليوم بالدخول سرا في البلاد من حدودها الخارجية هو التوغل والوغول والايغال والتخلل . اما حركة التسلل فهي معاكسة للدخول خروج باستخفاء .

هو عالة على غيره :

هو عائل على غيره وهم عالة على غيرهم ، وذلك لان « عالة » جمع عائل مثل قادة وقائدة وسالة وسائق والعائل ها هنا الفقير الذي يعيش على كسب غيره وجمعه العالة .

اذن نستعمل عائل للمفرد وعالة للجماعة . قال تعالى : « ووجدك عائلا فاغنى » صدق الله العظيم .

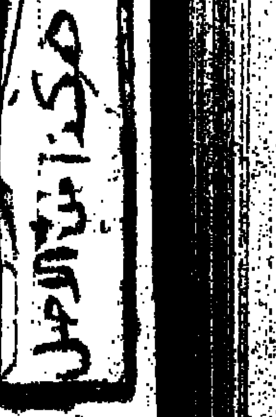
حذاء الغد مثل كف اليد

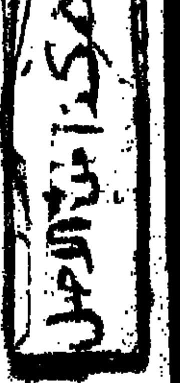


الجنون فنون، وآخر صرعات الجنون في فرنسا، تركزت على الحذاء، فلماذا يكون حذاء الرجل مغلقا، واحذية النساء مفتوحة؟

ولماذا تظهر اصابع القدمين في احذية حواء، وتختفي في احذية آدم؟

ومن هنا جاءت الفكرة لاحد كبار مصممي الازياء في فرنسا بان يكون حذاء الرجل وكأنه قدم اخرى، اي تحضر عليه اشكال اصابع القدمين وحول صاحبنا هذه الفكرة الى حقيقة، وقام بانتاج هذه الاحذية الرجالية ويلفت به المراة بحد القامة حللة ليعرضها ولبيعها للناس.







من رسومات الاطفال

فارس تتجول في قرية الاطفال الاردنية

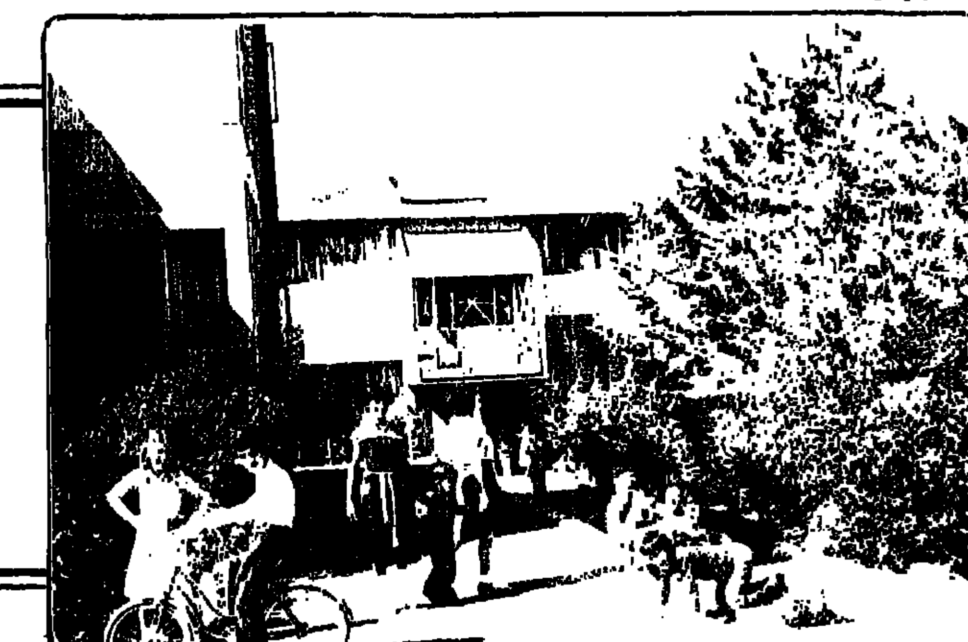
من رسومات الاطفال

● القرية مؤشر حضاري للمناطق النامية

● الاردن بانفتاحه وديمقراطيته وتسهيلاته سيكون المركز الاقليمي للجمعية

● نأخذ الطفل اليتيم ونخرجه رجلا قياديا

● الاسرة تتابع الطفل منذ التحاقه اليها وحتى نهاية حياته



○ قرية الاطفال في بحرصات في لبنان

قرى الاطفال، احدى التجارب الرائدة والعظيمة في العالم، وقد بدأت التجربة عام ١٩٤٩، في مدينة (ايمست) النمساوية، على يد (هيرمان جماينر) الذي ولد عام ١٩١٩ في تانين، قرب (البرشونده) في منطقة خورالبرغ النمساوية، كواحد من اطفال عديدين في عائلة من الفلاحين، وبعد الحرب العالمية الثانية بدا دراسة الطب في جامعة اينسبروك ولوعيه لمشكلة الاطفال الذين جعلتهم الحرب ايتاما فقد لمس مدى التقصير في العناية المقدمة لهم ولهذا قرر ان يجد حلولا افضل لمواجهة الاحتياجات الخاصة لهؤلاء الاطفال.



السيد فولفجانغ نيدا





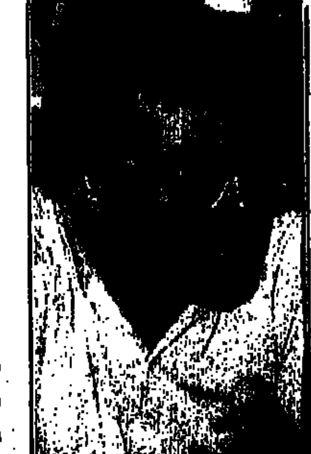
السيدة مها عرفات

وقد كان (جمانير) في الخامسة من عمره عندما توفيت والدته وقد عانى بنفسه ماساة طفل ينهار عالمه، عندما يفقد امه الا انه وجد في ذلك ايضا ان النهاية اصبحت بداية فاصبح المنزل والمزرعة والقرية نبعا لا ينضب من القوة مكنته من اعادة بناء عالمه المنهار.

وقد شكل جرح هذه الصدمة المبكرة، ونجاح (جمانير) في التغلب التدريجي عليها الخلفية التي انعكست عليها جميع انطباعاته الجديدة، لتترك اثارها المميزة على افكاره ومشاعره وتحركاته، وقد ظل (جمانير) متمسكا بموقفه الاساسي من الحياة معتبرا المنزل وبناء الاسرة من اعظم مهمات العالم وبتامين المنزل للاطفال الذين فقدوا اسرهم فقد قدم (جمانير) الاسرة الروحية للملايين الذين يرفضون التخلي عن املهم بعالم افضل واسمى واكثر اشراقا.

وخلال خمسة وثلاثين عاما، اثبتت هذه التجربة الرائدة جدواها، وكفاءتها وعالميتها، حيث انتشرت هذه القرى، في معظم دول العالم، ويوجد لها اليوم (٢١٤) قرية اطفال، و (٢٠٠) مؤسسة كالمدارس والمزارع ومراكز التدريب ومراكز الامومة والعيادات تشرف عليها (٨٥) جمعية وطنية، ويساهم اكثر من (٥) ملايين متبرع بانتظام لتامين منازل لاكثر من (٣٠,٠٠٠) طفل، ويوجد في العالم العربي (١٤) قرية للاطفال موزعة في مصر، والاردن، والجزائر، وسوريا، ولبنان، وتونس والسودان، والمغرب.

○ يقول الاستاذ سمير حمارنه مدير قرية الاطفال الاردنية التي يتم العمل على انشائها حاليا:







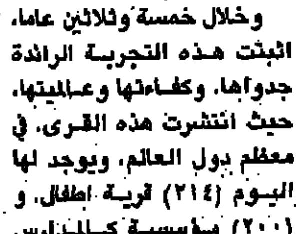
السيد سمير حمارنة

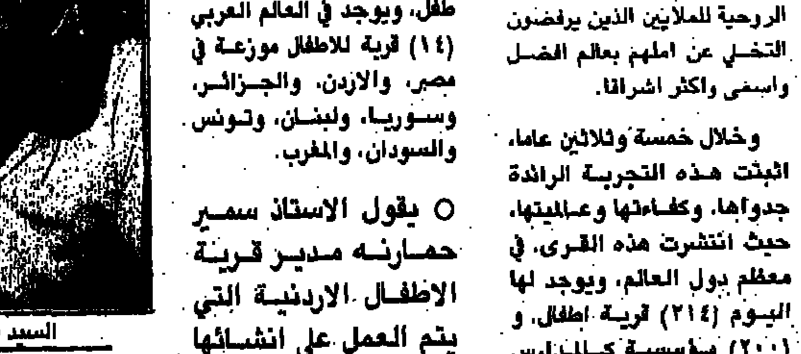
من المباديء الاساسية لقرى الاطفال الا تكون جسما غريبا في بلد له بيئته الثقافية المختلفة، ومن المباديء الاساسية ايضا عدم نقل الاطفال الى بلدان اجنبية لانهم اذا كانوا سيخدمون بلادهم واهلهم في يوم من الايام فيجب ان يتلقوا تربيتهم وتعليمهم بالطريقة المتبعة في بلادهم وينشا الاطفال في هذه القرى على مباديء دينهم وثقافتهم وحضارتهم في جو من التسامح واحترام الاديان الاخرى وكذلك حرية الفرد واستقلاله ويتعلمون حب الانسان لاخيه الانسان ونبذ الكراهية التي تفرق بين الناس، كما يعملون على التفاهم وبناء الثقة المتبادلة ويجب على الاطفال ان ينشاوا وهم يعرفون ان بامكانهم حل الكثير من مشاكل بلدهم من خلال جهودهم الذاتية.

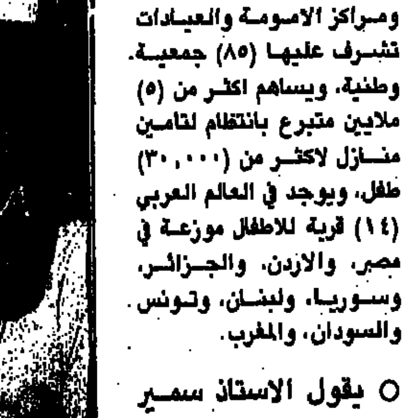
وحول الدور الذي تقوم به القرية يقول الاستاذ (حمارنه)؟

القرية تقبل الاطفال منذ بداية حياتهم وتخرجهم منها بعد بلوغهم سن الثالثة عشرة او الرابعة عشرة ولكن هذا لا يعني دفع هؤلاء الاطفال الى المجهول، فالطفل الذي ينتمي لهذه القرية يظل ابنها الحقيقي، وكما تعمل الاسرة على متابعة ولدها في المدارس وبيوت الشباب ويظلون تحت رقابة العلماء والاخصائيين النفسيين من اجل تكوين العلاقات السليمة بين الولد والام حتى يحس ان وجوده مع اسرته الام الجديدة وجود طبيعي.

○ وتقول السيدة مها عرفات











من بيت لحم



في قرية الاطفال الاردنية

لقد حاول السيد (جمانير) من خلال تجربته هذه ... جلا جذريا في اسلوب التعامل مع الاطفال الذين يتم حشرهم في المؤسسات الخيرية، ويعيشون في جو من القهر والارهاب والتعسف مما يجعل الطفل يحس بالغربة وهو يراهن على جانب الخير، لان الخير اساسي، والانسان الذي يشذ هو الذي ينحرف عن جوهر الحقيقة فيه.

○ ويقول السيد «فولفجانغ كروج فون نيدا» ممثل منظمة قرى الاطفال الدولية في الشرق الاوسط.

نحن نقبل الاطفال الايتام، ولكننا سنخرجهم قياديين في المستقبل.

ويضيف:

هناك متابعة مستمرة للاطفال، من مختلف النواحي، ونحن نسعى دائما الى توفير كافة الامكانيات من اجل الارتقاء بذوق الاطفال الجمالي، ومن اجل تشكيل وجدانهم

كتب التحقيق وصوره
منية سمارة

وسلوكهم الاخلاقي وتطورهم الثقافي والعلمي، لذلك لنحاول ان تكون قرى الاطفال التي ننشئها قصورا، ذات حدائق، وذات مرافق جمالية، تكون قدوة للمحيط والبيئة التي توجد فيها، وحتى لا يشعر الاطفال الذين يوجدون في هذه القرى بعقدة النقص، بل تجعلهم يشعرون انهم يتمتعون بامتيازات لا تتوفر لغيرهم من الاطفال.

● ويقول السيد حمارنه:

نحن نحاول دائما ان تكون القرى، نموذجا يحتذى للمجتمع الذي توجد فيه لاننا نريد ان نكون قدوة لغيرنا من الافراد والمؤسسات الذين يسعون من اجل انقاذ الطفولة وايجاد الثقافات المناسبة لنموها

اما السيدة مها عرفات فتقول:

ان عملية انتقاء الاطفال تتم، بعد دراسات وزيارات ميدانية ونحن لا نركز فقط على يتيم الاب او يتيم الام بل نركز ايضا على اليتيم الاجتماعي الذي برغم توفر والديه لا تتوفر له ادنى مقومات الحياة وربما قمنا باختيار هذا الطفل قبل غيره من الاطفال.

● ويضيف السيد حمارنه بقوله:

اضافة الى ما تقوله الاخت مها، فان الاهم في هذه العملية هو بناء جسور الثقة بين هذه القرى وبين الناس لان الثقة المتبادلة هي التي تمكننا من القيام بعملنا على اكمل وجه فنحن في الاردن سنراعي كافة القوانين والعادات والتقاليد، من اجل ان تكون القرية قرية اردنية نموذجية ولذلك سيكون هناك فصل بين الاولاد والبنات حتى قبل سن السابعة كما تنص الشريعة الاسلامية. كذلك نريد ان تعلم العاملات اللواتي يردن العمل في قرى الاطفال هذه انهن لسن خادمات او مربيات في القرية بل هن امهات بكل ما في الكلمة من معنى وهن مكفولات حتى نهاية حياتهن. ويتمتعن بكل امتيازات الام الحقيقية بل اكثر، لذلك لا داعي للتخوف بل يجب كسر بعض العوائق التي ربما تحول بين التحاق الامهات اللواتي يمتلكن كفاءة عالية للعمل في هذه القرى.

● وحول التفكير في انشاء قرية الاطفال في الاردن يقول السيد فولفجانغ كروج فون نيدا:

لقد جاءت المبادرة من المستشار النمساوي برونو كرايسكي فهو صديق للسيد (جمانير) ثم كانت اتصالات مع الحكومة الاردنية التي رحبت بالفكرة بعد ان كانت قد اطلعت عن كثب على قرية الاطفال التي انشئت في (بيت لحم) في الارض المحتلة.

وحول الشروط التي توفرت في الاردن لتجعل منها المركز الاقليمي لقرى الاطفال في الشرق الاوسط، يقول السيد فولفجانغ:

يتمتع الاردن اولا وقبل كل شيء بموقع استراتيجي هام وفي الاردن تبدو الامور سهلة وغير معقدة خاصة بعد ما حدث في بيروت فهنا الاتصالات سهلة والجو ديمقراطي ومفتوح ولا يضع القيود على عمل القرى، اضافة الى التسهيلات المقدمة لنا مما يجعله من افضل المراكز لعمل هذه الجمعية.

كذلك فقد وجدنا من المسؤولين الاردنيين حماسا كبيرا للموضوع. ويضيف:

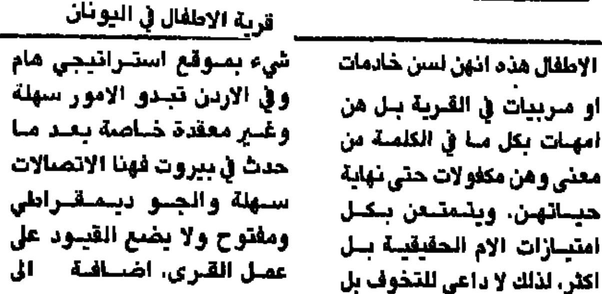
من هذا المنطلق، هناك تنسيق كبير بيننا وبين وزارة الشؤون الاجتماعية من اجل مناقشة الكثير من الموضوعات ابتداء من قبول الاطفال، الى تدريب الامهات، وايجاد خطة مشتركة من اجل ان تقوم هذه القرى بواجباتها بشكل جيد، دون ان تصطدم بالقوانين او العادات او التقاليد الاردنية ونحن ننسق مع المؤسسات الحكومية بشكل دائم من اجل تخطي القضايا القانونية والحساسة.

○ وفي تعليقه على الدور الاعلامي يقول السيد حمارنه:

يجب ان تلعب المؤسسات الاعلامية دورها في الترويج بكل فكرة عظيمة ورائدة. خاصة اذا كانت هذه الفكرة تسعى من اجل تكريس الجوانب الايجابية في المجتمع، ونحن نعتقد ان مثل هذه القرى يجب ان تلقى الترويج الاعلامي سواء من خلال البرامج التلفزيونية او الاذاعية او من خلال الصحافة المحلية لانها تخدم قبل كل شيء المجتمع الذي توجد فيه كذلك يجب ان يقوم المثقفون بكسر حاجز الشك الذي يحيط بكل ما هو اجنبي او وافد الينا، والقاء الضوء على الجوانب الايجابية فيه، من اجل ان تكون المنابر الاعلامية ايضا في خدمة المجتمع.

وتقول السيدة مها عرفات.

انني ادعو النساء الاردنيات الى الانخراط في هذا الجو الانساني الرائع وادعوهن الى كسر الاسباب التي تمنعهن من ان يكن امهات في هذه القرى. لان هذه القرى تسعى الى السمو بالقيم الانسانية وتعميقها في المجتمع، ونحن في المجتمع الاردني، في امس الحاجة من اجل ازالة الاسباب التي تمنع المراة من القيام بهذا الدور الايجابي المرصود لها.



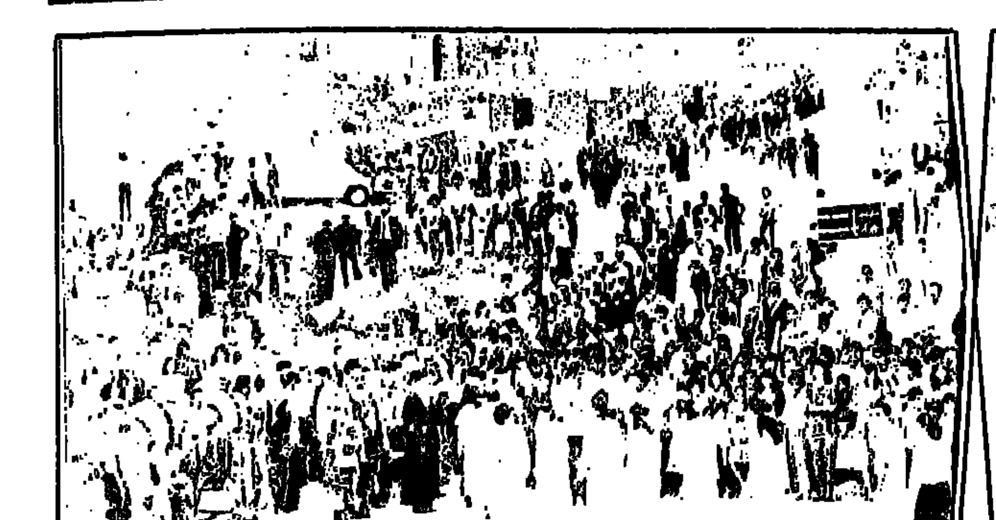
قرية الاطفال في اليونان



بدايات المشروع في الاردن

كواليس مهرجان جرش

يكتبها ويصورها: محمد الظاهر



* على ذكر الموسيقى، فان اوركسترا الصغار التي يقودها الفنان، محمد فضل، تجربة رائدة، وجديرة بالاهتمام ايضا فهي لم تقم بعملها هذا من اجل الاستعراض كما تفعل الفرق المحلية الاخرى، بل من اجل زرع بذور هذا الفن في نفوس الصغار، وكانت على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقها.

* الاردن يستعد لاقامة مهرجان (بترا) للموسيقى، بعد نجاح تجربة مهرجان جرش. المهرجان سيعيد الحياة لتلك المدينة العظيمة المنسية.

◆◆◆◆◆

● الفنانة شيرين بدرخان، كانت محط الاهتمام للاطفال، الذين جاءوا لمشاهدة الدمى التي تصنعها ووقفوا طويلا امامها وهي تشرح لهم كيفية صنع الدمى.

شيرين بدرخان، تريد ان تدخل السعادة الى قلب ووجدان الطفل، وتريد ان تجعل منه طفلا منتجا مبدعا، وليس طفلا مبذرا مستهلكا.

○ تحية لعبداللطيف شما، ومحمد حلمي، وربيع شهاب، وداوود جلاجل، وعلي عبدالعزيز، والفريق المسرحي الذي استطاع من خلال مسرحه الفقير ان يؤكد للجمهور، ان العمل الناجح لا يحتاج الى مئات الالوف من الدنانير فالابداع لا يقف في طريقه عقبة صغيرة، مثل عقبة التمويل.



* فرقة الهنود الحمر، التي قدمت رقصاتها التقليدية لقبائل الهنود الحمر، كانت من اهم الفرق التي نعتز بوجودها بيننا، ولعل في رقصة الغزال والصياد التي تمثل الصراع بين الخير والشر من خلال مطاردة الصياد للغزال الذي ينتصر في النهاية على الصياد التعبير الرائع عن صراع هؤلاء الهنود ضد عمليات الابادة التي مورست ضدهم، وما تزال.

١٩٩٠.. عام الدراجة

شهدت بعض العواصم الاوروبية موجة استخدام الدراجات الهوائية كبديل عن السيارات وذلك من اجل توفير الوقود. وقد دابت احدى الشركات المختصة بصناعة الدراجات الى اختراع نوع جديد من الدرجات وقد اطلق على هذه الدراسة اسم «دراجة المستقبل» والتي من المتوقع ان تستخدم في بداية عام ١٩٩٠ ويقول احد الخبراء العاملين في هذه الشركة: «ان لهذه الدراجة ميزات تجعلها تختلف عن بقية الدراجات وتكون قريبة الشبه من السيارة من حيث توفر الراحة والسرعة فيها، وتمتاز هذه الدراجة بوجود غطاء مصنوع من الزجاج الشفاف، يغلف الدراجة.

* الفنان صلاح السقا، مدير مسرح العرائس المصري، الذي نشرنا تحقيقا معه، في الاسبوع الماضي، فاجا مهرجان جرش بتغيير عمله المسرحي المقدم للاطفال، فبعد ان اعلن برنامج مهرجان جرش انه سيشارك بعمله المسرحي (الليلة الكبيرة) قام بعرض عمل مسرحي بعنوان (ابو علي)

تقول احدى اغاني المسرحية ملخصة العمل المسرحي كله

(ابو علي واد جدع
شجاع ونبيه
لو يورثوه بالذهب
مفيش ذهب يكفيه
عالم ومتعلم
لو الصلام يسلم
لو البلم يلم
ابو علوة يتكلم
بكلمة منه،
يا سلام سلم
يحصل ايه.
تلقى الجبال تنحني
تلقى القصور تنبني
والسر يصبح هني
وابو علي واد عجب
واعجبي)

المسرحية من اشعار سيد حجاب، الحان ابراهيم رجب، ديكور نجلاء رافت، اخراج صلاح السقا

* وقد قدم مسرح العرائس المصري هذا العمل لأول مرة عام ١٩٧٤، وهو يتحدث عن شخصية مستقاة من الف ليلة وليلة، تسعى وراء العلم والمعرفة والثقافة والفكر، ولا تلقي بالاً للمال والذهب والمادة

كواليس مهرجان جرش

يكتبها ويصورها محمد الظاهر

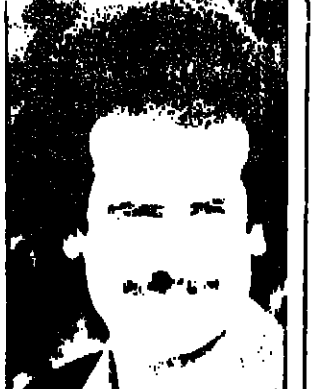
○ الشاعر المصري الكبير عبدالرحمن الابنودي، قال (لفارس). انه عكف خلال الفترة الماضية على كتابة سلسلة من القصص الشعرية للاطفال. وذلك من اجل ابنته بالتبني (ابنة القاص الراحل يحيى الطاهر عبدالله) التي حاولت ان يكتشف من عينيها جمال الريف المصري.

السلسلة من اجمل قصائد الشعر القصصي للاطفال، وبالرغم من كون عبدالرحمن الابنودي، فارس العامية المصرية الاول، الا ان قصائده، كتبت باللغة الفصحى، لانه يدرك حاجة الطفل في مثل هذا السن الى الارتباط باللغة الام.

وحول هذا التوجه، قال عبدالرحمن الابنودي:

- يجب ان نثري ادب الطفل الجاد في العالم العربي، من اجل الوقوف في وجه هذا المد الهائل من الكتب المترجمة، والكتب التجارية الرديئة فالطفل العربي في هذا الوقت بحاجه الى ثقافة جادة ترسم له مواقع اقدامه وتحدد له آفاق المستقبل.





● مع تقديرنا الكبير لابداع الشاعر الكبير الدكتور وليد سيف، الذي يقف في مقدمة كتاب الدراما في العالم العربي، وجمالية الفن الاحتفالي للمخرج الكبير الطيب الصديقي، الذي اكد تضاريسه المميزة في خارطة المسرح العربي، الا اننا لم نجد في خرجة سوق عكاظ (الف حكاية وحكاية في سوق عكاظ) ما يروي الظما هناك خلل ما في هذا العمل، ونحن نرى ان مئات الالوف التي انفقت عليه ذهبت هدرا، وقتلت روح الابداع التي يتميز بها وليد سيف، والطيب الصديقي، فمن هو المسؤول يا ترى عن هذا الخلل؟

* مفاجأة مهرجان جرش لهذا العام هو هذا الجمهور الكبير، الذي يتدفق يوميا على مدرج ارتيمس من اجل الاستماع الى شعراء العرب الكبار، الذين جاءوا لينقلوا اليه الوجدان العربي الواحد. وقد كان الشعراء عند حسن ظن جمهورهم فيهم. فقد اكرموا جمهور الشعر بروائع ابداعهم.



* الشاعر الكبير حيدر محمود الذي يستحمل عبء الهم الثقافي في الاردن، بشكل عام ومهرجان جرش بشكل خاص، اعتذر عن المشاركة في امسيات المهرجان، حيدر محمود طاقة شعرية بارزة ومميزة وكان يجب ان تأخذ مكانها مع كبار الشعراء العرب، ترى ما السبب في تغيب حيدر محمود المفاجيء، وهو الذي عمل جاهدا من اجل انجاح الجانب الثقافي للمهرجان وعمل بجد واهتمام حتى اللحظات الاخيرة قبل افتتاح المهرجان.





○ المساهمة الاسترالية، في حقل الموسيقى الكلاسيكية، التي احياها الثنائي (فيرنون - هيل) جاءت مناخا متميزا وجديدا، وجديرا بالاهتمام من الموسيقيين المحليين.

◆◆◆

○ اطفال المهرجان الذين لا يريدون حضور الفعاليات يمكنهم ايضا الاستمتاع بوسائل المتعة التي يوفرها لهم المهرجان في اماكن عديدة منه



* الشاعر العراقي الكبير بلند الحيدري، القى قصيدته الرائعة (الهويات العشر) وهي تعليق على حدث، حدث له على ساحل من سواحل شرقي البحر الابيض المتوسط.
يقول الشاعر في احد المقاطع:

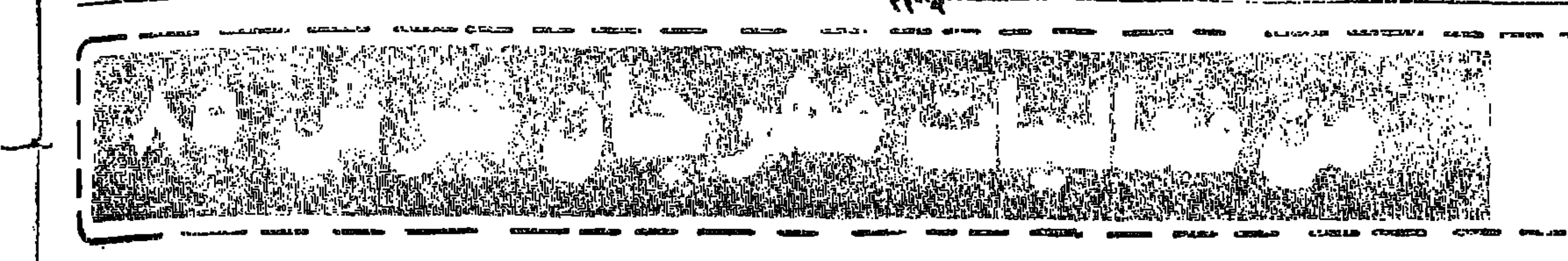
○ مازالت عشر هويات في جيبي
هذا اسمي
هذا رسمي
هذا ختم مدير الشرطة في البلد
هذا توقيع وزير العدل
وقد مد به زهو حز فمي
واطاح بسن من اسناني
خدش بعضا من عنواني
وخشيت على
فبلعت لساني

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

● بالرغم من الملاحظات التي يتلقاها المهرجان سنويا حول معرض الكتب الا ان ادارة المهرجان مصرة على وضع باعة الساندويتشات والمرطبات في اماكن بارزة من شارع الاعمدة وحشر معرض الكتب في مكان غير معروف وغير مطروق. معرض كتب الطفل، لهذا العام، لم يكن بالمستوى المطلوب، وقد اعتذرت العديد من دور النشر عن الاشتراك، والسبب هو موقع المعرض، نرجو ان تاخذ ادارة المهرجان هذا الموضوع بعين الاعتبار اذا ارادت لظاهرة معارض الكتب الاستمرار في المهرجانات القادمة والا فانها ستجد نفسها ذات مهرجان وقد تلقت برقيات الاعتذار من كافة دور النشر المحلية والعربية



* محمود ابو عبيد ونبيلة السلاخ، هما ديناميو الاعلام داخل مهرجان جرش، منذ المهرجان الاول، وحتى هذه اللحظة يقومان بدورهما خير قيام ويحاولان جهدهما التغطية على عجز الطاقم الاعلامي الآخر، الذي يعتبر الاعلام مجرد وجاهة فقط تحية لهذا الثنائي الجاد المتميز



ان مسرح الطفل، او المسرح المدرسي، هو البداية السليمة الصحيحة، لمسرح الكبار اذا جازت التسمية. فالأطفال هم جيل المستقبل، وشباب الغد، ومنهم سيكون الكاتب المبدع، والناقد الحقيقي، والمتفرج المتذوق، وهم سيكونون الجمهور الواعي الذي يرفد الحركة المسرحية بوجه عام.

هناك محاولات عديدة ومحلية لمسرح الطفل، ولكننا يجب ان نركز على المسرح التربوي الهادف، الذي يقدم للاطفال المضامين الايجابية، ولطرح اسلوبا وفكرا جادا، يجعل الاطفال يتساءلون، ويربطون، ويحللون، وصولا الى النتائج والهدف، ان علينا ان نختار المادة التي تقدم للاطفال بعناية شديدة .. ودراسة شاملة وكاملة لكل الجوانب، فالاطفال امانة في اعناقنا، وتربيتهم مسؤوليتنا الكاملة .. واهمية المسرح الاجتماعية، ورسالته الثقافية والتربوية لا تخفى على احد ..

تحقيق: ريما سليمان

كتبت للمسرح المدرسي اعمال عديدة، ومن هذه المسرحيات: الصمود، حكاية ارض وشعب، وقرع الجرس، وفي العام الماضي قدمت مع اسرة مسرح البراعم، المسرحية الغنائية الوطنية الاستعراضية ان غاب القط العب يا فار، وهي من الحان الاستاذ حسين عليان، واخراج الاستاذ نبيل نجم، وقد قدمت هذه المسرحية في مهرجان جرش الثالث ١٩٨٤ .. وعرضت على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب، ولاقت نجاحا كبيرا.

في هذا العام، مع اسرة مسرح البراعم، يقدم في مهرجان جرش الرابع ٨٥ مسرحية يا عم ... يا جمال، يومي الثالث عشر، والحادي والعشرين من الشهر الحالي، وسيصار الى عرضها بعد ذلك على مسرح قصر الثقافة .. وهي كذلك من الحان حسين عليان، واخراج نبيل نجم ويقوم ببطولتها الممثلة المعروفة سهير فهد، والممثل ساري الاسعد، والممثل شاكر جابر، ونزار الشريف، وتحسين الخوالدة، من رابطة المسرحيين، بالاضافة الى جمانه الطوال .. ومجموعة كبيرة من اطفال مسرح البراعم.



● يقول المؤلف سليم احمد حسن عن المسرحية:

تحكي المسرحية قصة عائلة مسالمة تعمل في ارضها وتبذل الكثير للعناية بها .. وتاكل من خيراتها، وتعيش هادئة مطمئنة فيها. وتأتي مجموعة من الذئاب والثعالب لتستولي على هذه الارض بالقوة .. مدعية ان هذه الارض لها، وتطرد اهلها المسالمين منها، ولان العائلة لا تستطيع مقاومة الذئاب .. وخوفا على الاطفال، ترحل عن الارض وتلجا الى عائلة شقيقة اخرى، تربطها بها اواصر الدم والقربى .. وتستقبلها العائلة الثانية .. تقاسمها كل ما تملك، ويستعيدان معا لمعركة التحرير .. وتلحق الذئاب والثعالب العائلة الى الارض الجديدة .. لتستولي عليها، فهي تدعي ان كل الاراضي لها .. ولكن بتعاون العائلتين واتحادها تنتصران على الشر، وتطردان الذئاب والثعالب، وتواصلان التعاون والاستعداد والاتفاق لاعادة الارض السليبة ..

المسرحية من الشعر المغنى، وتركز على التمسك بالارض، والدفاع عنها، وعلى الوحدة سبيلا للتحرير والنصر، وعلى التعاون والاتفاق والوحدة الوطنية هدفا للبناء والنهضة.

● اما الملحن / حسين عليان فيقول:

هذه هي المسرحية الثانية التي اضع الحانها للاخ سليم، فقد سبق وان قدمنا معا مسرحية «ان غاب القط العب يا فار»، وارجو ان اكون قد وفقت في وضع هذه الالحان، ولعل احساسي بصدق الكلمة وجمالها، ينعكس ترجمة صادقة جميلة للحن. وقد عزف هذه الالحان الفرقة الموسيقية المكونة من خالد البندي، حاتم النمري، ياسر حجازي.

● اما السيدة ام حاتم (مديرة مسرح البراعم)، ومديرة الانتاج فتقول:

«احب الاطفال والتعامل معهم ... والحياة بينهم ... هم بسمة الحياة، هم الامل والمستقبل». هكذا قالت السيدة ام حاتم .. والتي كانت تطمئن على كمال الامور الادارية التي تتعلق بالعمل، الملابس، راحة الصغار .. توفير الاحتياجات، واضافت ام حاتم تقول: «نحن نعمل كاسرة واحدة، هدفنا ان يكون هناك مسرح تربوي هادف للاطفال، يقدم لهم المفيد والممتع في ان معا، واملنا ان يوفقنا الله لذلك».

● يقول الممثل: ساري الاسعد

هي المرة الثانية التي اعمل فيها مع مسرح البراعم، فقد شاركت في العمل الاول، «ان غاب القط العب يا فار»، وانا مرتاح جدا لتكرار التجربة .. اقوم بدور الاب، صاحب الارض، الذي يعطيها كل حياته، ويحرص عليها كحرصه على ابنائه وعرضه، ولكن ذئاب الغدر لا ترحم، وهي الاقوى، وخوفا على الاطفال، ارحل بعائلتي ملتجئا الى الاهل والاقرباء استعدادا ليوم قادم للتحرير.

● وتقول الممثلة: سهير فهد ..

العمل مع الاطفال متعة .. فهم صادقون، متفهمون رائعون، متعاونون، وانا سعيدة جدا بهذا العمل .. اقوم بدور الام الطيبة، التي تساعد زوجها في العمل بالارض، وتحب هذه الارض كما تحب عائلتها .. ولكن امام القوة الغاشمة للمعتدين .. وخوفا على الاطفال .. نرحل الى عائلة قريبة .. تربطنا بها اواصر الدم والوحدة .. على امل ان يكون هذا الرحيل مؤقتا، واستعدادا للعودة.

● وتقول جمانه الطوال ..

انا بنت الارض وزهرها احببتها كثيرا .. ومزجت ترابها بعرقي وحبي كيف ارحل عنها وكيف اعيش بدونها

ويبقى العهد والتصميم والايمان، ان نضحي بكل ما نملك فداء للأرض .. وفي سبيل عودتها.

● ويقول عامر علاونه ..

دعني اقول لك مقطعا من المسرحية، اشعر بالقوة تملأ جسمي .. وسافرغ هذي القوة بالارض .. كي ينمو حبا .. خيرا ... زرعا اخضر ..

انا الابن الاكبر للعائلة، وامثل مع اختي جمانه، واخواني الاطفال جيل المستقبل .. جيل التحرير.




سهر

ساري الاسعد

● منال شناعة:

لم تكن الامور سهلة في بداية العمل، اما الآن فانا سعيدة جدا، وارجو ان اؤدي دورا ناجحا.

● وبعد، ماذا يقول المخرج: نبيل نجم:



- اختار الاعمال التي تقدم للاطفال ليس سهلا .. وعلى فكرة، فالاطفال اذكياء جدا، ويستطيعون ان يحكموا على مستوى وفكرة ما يُقدم اليهم. اذن، عليك ان تراعي كل الخصائص النفسية والسيكلوجية للاطفال حين تتعامل معهم او تقدم لهم عملا ما.

هذا هو العمل الثاني الذي قمت بإخراجه للاخ سليم احمد حسن، فقبل هذا العمل، اخرجت مسرحية «ان غاب القط..» وللحقيقة، فإني ارتاح للنصوص التي يكتبها الاخ سليم، ونتعاون منذ البداية في مناقشة فكرة المسرحية، واذا ما استمر السيد سليم في الكتابة وارجو ذلك، فانه يبشر لكاتب مسرحي واعد، سيكتب له النجاح والتفوق.

المسرحية من الشعر المغني، وقد كان اخراجها وكالعمل الاول، معتمدا على التشكيل الاستعراضي، الاقرب الى نفوس الاطفال ما امكن، حيث يصبح المشهد امامهم واضحا بالحركة الهادفة، والتشكيل المعبر، فيصبحون اقدر على الفهم، والربط والتحليل، وتلك اهم العناصر التي يهدف اليها مسرح الطفل.

وبعد، فإننا نتمنى لاسرة مسرحية يا عم .. يا جمال كل التوفيق والنجاح.

مسرح البراعم
بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون يقدمان
مسرحية الاطفال.. يا عم.. يا جمال

● الممثل: شاكر جابر ..

احس بسعادة كبيرة بهذا العمل .. واشعر بالفرحة حين ارى الاطفال حولي .. اقوم بدور الاب في العائلة الثانية التي تستقبل العائلة الاولى، وتقاسمها كل ما تملك، وتتفق معها وتتعاون واياها، استعدادا لمعركة التحرير، وباتحاد العائلتين يتم النصر على مجموعة الذئاب والثعالب، وتستمر المسيرة الواعية الهادفة، بالوحدة القوية، والعمل المشترك، والتفاهم المتبادل.

● مروان الشيخلي:

اقوم بدور الابن الاكبر في العائلة الثانية احببت الاهل القادمين، واعتبرتهم اهلي، وتعاونا على الخير والبناء، واصبحنا عائلة واحدة، خاصة حين خطبت ابنتهم الكبرى.

● ايمن الخطيب

نعم .. الوحدة طريق التحرير، والتعاون سبيل البناء والتقدم، لقد استفدت من المضمون الايجابي في هذه المسرحية، وامنت به.



الرياضة
العقل السليم في الجسم السليم

لقاء مع لاعب من الشمال
ابديوي محمد اسماعيل

● افضل المدرب المحلي على الاجنبي
● على الصحافة الاهتمام بجميع الاندية

هو من الوجوه الشابه الناشئة في بلدنا الاردن وهو حارس مرمى بارع. بحيث يسمى بالنوادي الشعبية بالصاروخ لجراته في صد الكرات.

○ البطاقة الشخصية:

الاسم: ابديوي محمد سعيد
تاريخ الميلاد: ١٩٦٦/٣/٢٨
المهنة: طالب
اللعبة: كرة القدم «حارس مرمى»
النادي: الحسين - اربد

○ كيف بدأت مشوارك الرياضي؟

بدأته كأي لاعب في الحارات والازقة والنوادي الشعبية حيث كنت ضمن لاعبي الاندية الشعبية وكنت ضمن لاعبي مدرسة معاذ بن جبل وبعد تمارين مكثفة لعبت ضمن نادي الحسين اربد تحت سن ٢٠ (عشرين).

ما هي طموحاتك كلاعب كرة قدم وكطالب؟

طموحاتي كلاعب هي ان العب ضمن المنتخب الوطني وامثل بلدي في كافة البطولات وطموحاتي كطالب فهي ان اكمل تعليمي العالي وان احصل على الشهادة الكبرى.

○ من ترشح للفوز ببطولة الدوري العام لكرة القدم؟

ارشح فريق الحسين للفوز بالبطولة لانه يضم نجوما شابة واعدة خميرة جيدة.

○ من تفضل المدرب المحلي، ام المدرب الاجنبي؟

افضل المدرب المحلي اذا توفرت له كافة الامكانيات لانه يفهم نفسية اللاعبين من جميع النواحي.

من هو المدرب الذي له فضل عليك؟

المدرب الذي له فضل علي هو المدرب ناصر محمد مدرب النوادي الشعبية

من هو مثلك الاعلى؟

عالميا: شوماخر حارس مرمى منتخب المانيا واللاعب الفرنسي ميشيل بلاتيني
عربيا: سرباح (الجزائر) ماجد عبدالله «السعودية».
محليا: ميلاد عباسي «الاردن»، كمال الخاروف «الاردن».

وجه كلمة لكل من:

الناشئين: الانضباط بالتمارين واطاعة المدرب
المنتخب الوطني: الام الكبرى
فريق الحسين: بيتي الثاني
الصحافة: الاهتمام بجميع الاندية.

اجرى اللقاء:

خالد بطاينة

كلمة اخيرة؟

اوجه بالشكر لجريدة فارس بالاهتمام باللاعبين الناشئين واتمنى لجريدة فارس دوام التوفيق والنجاح.

المصارعة
رياضة القوة والذكاء

تعد رياضة المصارعة من العاب القوى الثقيلة في العاب الرياضة وهي تعتمد القوة والذكاء في التغلب على الخصم والمصارعة نوعان الاولى وتسمى المصارعة الرومانية وهي تشتمل على حركات اجبارية، والهدف منها طرح الخصم ارضا مع ملامسة ظهره للارض باستخدام الذراعين فقط. اي ان الساقين لا تتدخل في تحقيق هذا الهدف ومدة المباراة عشرون دقيقة مقسمة كالاتي.. في الدقائق الست الاولى يجري النزال وقوفا واذا ظل المصارعان متعادلين حتى نهاية المدة الزمنية يقوم الحكم باجراء القرعة بينهما لتحديد من يكون منهما البادىء بالمصارعة على الارض اما اذا حدث وتغلب احد الخصمين على الاخر كان للفائز الحق في البدء بالمصارعة على الارض وفي هذه الحالة يستمر النزال بين الخصمين ثلاث دقائق وتجري المصارعة الرومانية فوق سجادة خاصة والفائز منها يستطيع ان يجعل كتفي خصمه يلامسان الارض.

اما المصارعة الحرة فهي اكثر بساطة اذ يسمح فيها بجميع انواع المسكات بما في ذلك استخدام الساقين ولكن من دون استخدام الضربات الخطرة مثل الضرب بقبضة اليد ووضع الاصابع في عيني الخصم.

عبور المحيط
على قارب شراعي

قرر الشابان الفرنسيان (فريدريك بوشين) و (تيري كاروني) عبور المحيط الاطلسي على قارب شراعي صنع خصيصا لهذا الغرض.

ويحمل هذا القارب غرفة الشانزليزية) يبلغ طوله ثمانية امتار واتساعه متر وتسعين سنتمترا وله دفة مزدوجة.

ويعتبر (بوشين) هو اول من عبر القناة عام ١٩٧٨ واول من استدار حول (كيب هورن) عام ١٩٨٠ واشترك في اول رملحة مزدوجة لعبور القناة عام عام ١٩٨٢.

وقد ابتدا الشابان المغامرات رحلتهما من ميناء نيويورك في الخامس والعشرين من شهر حزيران حيث استدارا حول منارة (امبروس) وكانت رحلتهما قد تاجلت في الاسبوع ما قبل الماضي بسبب رداءة الطقس، ولكنهما عندما ابحرا مؤخرا كانت الشمس مشرقة والسماء زرقاء والريح هادئة.

وهما يرغبان في الاستدارة حول (كاب ليزارد) في الساحل الجنوبي من بريطانيا في غضون مدة اقصاها خمسة وعشرون يوما هذا اذا ما بقي الطقس ملائما، ويقوم الفرنسيان بالابحار معا في النهار ويتناوبان في الليل، حيث ينال كل منهما قسطا من النوم يتراوح ما بين ثلاث الى اربع ساعات، ويتكون القارب من مرقد صغير، ومنارة شراعية، لكي تعينهم على تحديد موقع القارب في عرض المحيط الواسع.



لقطة



طرائف رياضية

في عام ١٩٧٦ حدث شيء جديد لم يشهده الجمهور الرياضي في الهند من قبل فقد جرت ببلدة جايبور مباراة في لعبة البولو وركب اللاعبون الافيال بدلا من الخيول.

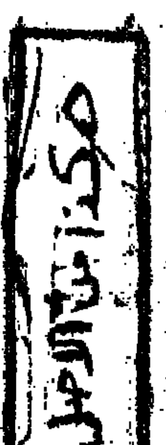
والجديد في ذلك ان لعبة البولو تستخدم فيها الخيول وليس الافيال لذلك حضر اربعون الفا من المتفرجين وهم سعيدون بهذا اللقاء الرياضي الطريف.

○ استطاع شاب يبلغ من العمر ٢٢ سنة ان يوقف تقدم طائرة مدة ٢٧ ثانية!

○ اذ صعد الطيار وراء مقود طائرته ذات المحركين وحرك المحركان لكن الطائرة بقيت في مكانها فقد كانت الطائرة مربوطة من الخلف بحبل غليظ من (النايلون) كان يمسكه رجل بيديه (جون روتون) ويقولون عنه انه اقوى رجل في العالم!

○ (كالفن مورفي) رجل يبلغ من العمر ٣٤ عاما استطاع ان يسجل رقما قياسيا فريدا من نوعه في لعبة كرة السلة فقد نال في مباراة واحدة ٧٨ رمية حرة سجلها جميعها في مرمى الخصم من دون ان يخفق في رمية واحدة!

ويقول مورفي: ان الرميات الحرة في كرة السلة تربح فريقا وتخسر الفريق الذي لا يجيدها لذلك فهو يعمد الى التدريب ساعة كاملة يوميا على هدف الرميات الحرة وقليلا ما يخفق في تسجيلها اثناء المباريات.



نافذة على الأدب

إعداد محمد الظاهر

قصة

الأمانة

حمدان الحاج

كان سالم فلاحا فقيرا يقطن في قرية متحابه ـ كان يصحو باكرا كل يوم يصلي الصبح ويتناول افطاره ثم يحمل اغراضه الخاصة بالمزرعة ويذهب للحقل. كان سالم ابا لوالدين يدعى الاول رامي والاخر علي. كان رامي ـ وهو الاكبر ـ ذكيا مطيعا لوالديه، فكان يذهب للمدرسة في الصباح ويعود الى البيت في الظهيرة يتناول طعام الغداء ويحمل الاكل لابيه ويذهب الى الحقل ليساعد اباه الفلاح. اما علي فقد كان يلهو ويلعب طوال الوقت ولم يكن محبا للزراعة ولا للمزارعين ولم يكن يساعد اباه.

وكان رامي يصغي لابيه وامه جيدا ويسمع نصائحهما باستمرار فاذا ما وصل الحقل ودعى اباه للغداء جلسا تحت ظلال شجرة يتحدثون وكان سالم الفلاح يوصي رامي ان يكون حسن المعاملة لزملائه واصدقائه واترابه فيحبه الناس.

وفي يوم من الايام وبينما كان رامي وابوه جالسين يتظللان بظل شجرة في الحقل قال الاب لابنه يا بني.. ان الامانة خير رفيق وصديق للانسان فكن امينا ومخلصا.. ينجيك الله من الصعاب والمشاكل وبعدها لن تخاف احدا.

سمع رامي كلام والده بتفهم وتجاوب حتى انتهت الجلسة وعادا للبيت حيث استقبلتهما الام والزوجة احسن استقبال حيث كانت العائلة مسرورة بوضعها المستور رغم شح الموارد.

ومرت الايام وبقي سالم مصدر الرزق الوحيد للعائلة، وهرم سالم، واصبحت العائلة مهددة بالجوع اكثر بعد ما [illegible] صحة سالم من النحول والضعف، ولم يكن امام زوجة سالم بد من ان تقوم بنفسها بمساعدة زوجها الفلاح سالم ولكنه [illegible] بالخجل والحزن لما رأى اهل القرية يتهامسون حول اتاحته الفرصة لزوجته بمساعدته.

لان العرف [illegible] ان تلزم المرأة البيت وتهتم بتربية الاطفال والقيام على شؤون الاسرة ولا شيء غير ذلك.

ولم يكترث علي لما يجري داخل الاسرة لانه بقي لاهيا في [illegible] ولا يكترث لشيء غير ذلك وقرر رامي ان يقوم بواجبه امام هذه المشكلات التي لا مفر من [illegible] وقرر ان يعطي المزرعة جزءا اكبر من الاهتمام.

وفي امسية من الامسيات، وبينما كان رامي ضجرا من العمل في الحقل، قرر ان يبتعد بنفسه عن ذلك الجو واخذ يتجول في حقول القمح والشعير واتجه نحو جدول كان ينساب هادئا على مسافة ليست بالبعيدة عن مزرعتهم.

وفجأة انطلق غزال من امامه كالسهم، ولما لم يكن في يده شيء سوى الفاس الصغيرة التي كان يعمل بها رمى الغزال بها واصر على ان يتابع ذلك الغزال لعله يمسك به فيعود الى البيت بهدية جميلة وغير معهودة. واخذ يطارد الغزال ولم يكن في مقدوره ملاحقته ابدا لان الغزال سريع.. اسدل الليل ستاره، وبدأت الدنيا تسكن في الظلام رويدا رويدا، ولم ينس رامي الفاس الصغيرة واخذ ادراجه عائدا نحوها لعله يرتطم بها او يلمسها او يجدها ولكن ظلمة الليل لم تمكنه من ايجادها ولا العثور عليها مطلقا. وارتعد قلب رامي الذي سيناله من والديه نتيجة فقدانه الفاس الصغيرة وبينما رامي كذلك في حيرة من امره، فاذا هو وجها لوجه مع رجل لم يره من قبل:

«انك تبحث عن فاس صغيرة.. يا بني.. اليك كذلك؟ قالها الرجل واثقا

«نعم.. نعم يا سيدي.. لقد اضعتها وانا ابحث عنها.. رد رامي بصوت مخنوق بالبكاء».

وكان كل همه العقاب الذي سيناله من ابيه لضياع تلك الفاس. رفع الرجل فاسا صغيرة من ذهب تشبه في حجمها فاس رامي الصغير «اهذا فاسك يا بني؟» قال الرجل.

وفجأة تذكر قول ابيه ان الامانة خير صديق ورفيق في الحياة».

«لا يا سيدي.. هذه ليست فاسي.. ان فاسي ليست مصنوعة من الذهب هز الرجل راسه.. وانتظر هنيهة.. ورامي ما زال يتخبط في حيرته..

ورفع الرجل فاسا اخرى من فضة تشبه في حجم فاس رامي الصغيرة وسال «اعتقد ان هذه فاسك يا بني؟ نظر اليها رامي واعاد في ذهنه ما سمع من ابيه:

وقال: لا.. ليست هذه هي فاسي.. ان فاسي ليست مصنوعة من الفضة واستدار الرجل ثالثة وانتظر قليلا معتقدا ان يغير رامي رايه ويقول ان الفاس الصغيرة المصنوعة من الفضة هي فاسه ولكن رامي لم يغير رايه وبقي مصرا عليه.

وبعد قليل استدار الرجل نحو رامي واظهر الفاس التي رمى بها رامي نحو الغزال وقال: «اهذه فاسك يا بني؟.. نعم انها فاسي يا سيدي، هذه فاسي فقط.. رد رامي وهو وسط الفرح والخوف.

وسر الرجل كثيرا بامانة رامي وصدقه: «وقال خذ فاسك يا بني.. اما هاذان الفاسان الصغيران فهما هديتي لك لصدقك وامانتك..».

فرح رامي فرحا شديدا بالهدية وتمنى لو يطير بها وعاد الى البيت مزهوا فرحا وقص حكايته على والديه اللذين كانا في غاية السرور فحمدا الله على هذه النعم وشكرا الرجل على الهدية.

وفي صبيحة اليوم التالي ذهب والدا رامي الى السوق وباعا الفاسين وقبضا بدلهما نقودا كثيرة واصبحت عائلة سالم غنية منذ تلك اللحظة نتيجة صدق رامي وحرصه على تطبيق نصائح ابيه.

ولهذا اعزائي الاطفال تذكروا دائما ان الصدق والامانة كنزان لا ينبضان.

صديق الفلاح

الطيور حيوانات جميلة ووديعة لكنها مزعجة ايضا حيث تؤذي المحاصيل وتتلف الثمار، ترى كيف نخيف الطيور ونبعدها من دون ان نؤذيها باستخدامنا للمبيدات السامة.

الجواب نجده في بعض الحقول والحدائق حيث تشاهد الفزاعات.. ترى متى بدأ صنع اول فزاعة في العالم؟

لا احد يعلم بالضبط تاريخ صنعها ربما صنعت عند زراعة اول حقل من قبل الانسان ويقال انها صنعت بهيئة تشبه هيئة المزارع لتخاف منها الطيور، وربما [illegible] الانسان [illegible] التحذير [illegible] [illegible] الا ان الطيور اكتشفت خديعة تلك الفزاعة الثابتة بعد ذلك، ولم تعد تأبه بها فعمد المزارعون الى تغيير اماكنها من حين لآخر واشكالها ايضا، حيث صنعوا فزاعات مختلفة لانواع الطيور المختلفة حتى زودوها احيانا بجلاجل واجراس تعطي اصواتا [illegible] واللتشوها ايضا [illegible] معدنية [illegible] وحتى [illegible] [illegible] ايضا!!

رسالة دكتوراة عن أم كلثوم تعدها مستشرقة نمساوية



* ما هو حجم التاثير الذي ما زال موجودا في الوجدان المصري مما شدت به ام كلثوم، بعد عشر سنوات من رحيلها؟

كيف كانت العلاقة بين ام كلثوم وملحني اعمالها ؟

لماذا وكيف نجحت في غزو الوجدان الشعبي باعقد القصائد العربية؟

هذه التساؤلات هي محور رسالة للدكتوراة تقوم باعدادها كاتبة نمساوية هي (جالي براون) تحت عنوان القصيدة في غناء ام كلثوم ..

يشرف على الرسالة البروفيسور (كير كجردس) الاستاذ بجامعة برلين الغربية، المستشرقة صاحبة الرسالة درست اللغة العربية في جامعة هامبورغ، وجاء اهتمامها بالموسيقى العربية عقب دراستها العلوم الاسلامية، حيث كان موضوع رسالتها للماجستير [illegible] موسيقية عربية من القرن الثامن عشر.

[illegible] البداية درست المستشرقة [illegible] ثم [illegible] عالم اللغة العربية الفصحى ومنه توقفت عند قصائد ام كلثوم التي [illegible] الجمهور [illegible] قرنا.

وبعد عشر سنين من رحيل ام كلثوم، وجدت الباحثة ان ام كلثوم ما تزال المغنية العربية الاولى.

ولقد امضت الباحثة شهرين في القاهرة طرحت خلالها اسئلتها، وفي المكتبات الموسيقية استمعت لتسجيلات نادرة لام كلثوم، وكانت اسئلتها المحددة في البحث كما يلي :-

ـ كيف استقبلت القصيدة الام كلثومية؟

ـ هل يفهم الادب من خلال الموسيقى؟

ـ هل يشعل اداء ام كلثوم الخيال فقط؟

ـ هل يهتم رجل الشارع بمعرفة ملحن ومؤلف أغاني ام كلثوم ؟

انواع الخير

قال حكيم:

الناس في الخير اربعة

منهم من يفعله ابتداء

ومنهم من يفعله اقتداء

ومنهم من يفعله ابتداء كرما

ومنهم من يفعله اقتداء حكما

ومنهم من يتركه حرمانا

ومنهم من يتركه استحسانا

ومن يتركه حرمانا شقي

ومن يتركه استحسانا غبي

احمد عبد [illegible]

فكر واستمتع

شطرنج

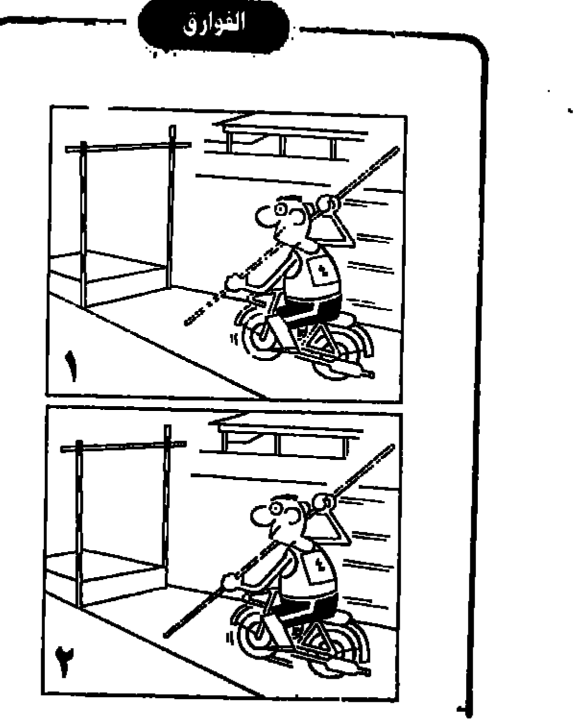
فرصة جيدة للابيض، كي يربح من موقعه هذا.

ماذا تفعل لو كنت مكانه ؟

متاهة الأرقام

اعبر الشبكة من دائرة الى أخرى، حتى تصل من النقطة السوداء العليا الى النقطة السوداء المقابلة، شرط ان يكون مجموع الارقام التي تمر بها مئة.

الفوارق



ادخل الرسام ٨ تعديلات على هذين الرسمين المتشابهين، علما بأن الرسم رقم (١) هو الاصل. فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل؟

زهور جميلة

البيضة المقلية

«البيضة المقلية» هو اسم هذه الزهرة .. انظر اليه جيدا .. الا تبدو بيضة مقلية حقا ؟ اوراقها البيض بمثابة الزلال، اما قلبها فهو لا يختلف عن صفار البيضة .. التسمية صحيحة اذن .. وتنتشر شجيرات هذه الزهرة الجميلة في وطننا العربي وشرقي افريقيا.

مربعات

في هذا الشكل ستة عشر عودا من الثقاب تكون خمسة مربعات.. هل تستطيع ان تغير مكان عودين لتحصل على اربعة مربعات..؟

ما معنى هذه الاشارة؟

١ ـ ممنوع الوقوف.

٢ ـ تقاطع طرق.

٣ ـ خفف السرعة.

هواة التلوين

أنت والنجوم

● الحمل ٣/٢١ ـ ٤/٢٠: الجهود التي تبذلونها تلاقي نجاحا كبيرا	● الثور ٤/٢١ ـ ٥/٢٠: احلامكم جميلة ولكنها تبعدكم عن مشاغلكم اليومية.	الجوزاء ٥/٢١ ـ ٦/٢١: تستحون في نعيم من السعادة والحبور، مجموعة نجاحات صغيرة تتحقق.	● السرطان ٦/٢٢ ـ ٧/٢٢: تبذلون نشاطا غير عادي طيلة ايام الاسبوع وتحصلون على ما ترغبون الحصول عليه.	● الاسد ٧/٢٢ ـ ٨/٢٢: عمل جديد يفرض عليكم، والظروف ملائمة لبذل الجهد	● العذراء ٨/٢٣ ـ ٩/٢٢: حاولوا ان تخففوا مصاريفكم، اسعد الايام هي التي تقضونها في العمل.
● الميزان ٩/٢٣ ـ ١٠/٢٢: الفرص متاحة امامكم للتقدم على سلم النجاح	● العقرب ١٠/٢٣ ـ ١١/٢٢: تغيرون اراءكم خلال فترة قصيرة، والزمن يساعدكم على النسيان	● القوس ١١/٢٣ ـ ١٢/٢١: فقدان الثقة بمن حولكم يعرضكم الى ازمات نفسية حادة.	● الجدي ١٢/٢٢ ـ ١/١٩: ثمة عوامل خفية يجب ان تدركوها.	● الدلو ١/٢٠ ـ ٢/١٩: فترة ممتعة على الصعيد العملي، وتحققون نجاحات طالما تمنيتموها	● الحوت ٢/٢٠ ـ ٣/٢٠: السعادة تاتي احيانا من نوافذ غير متوقعة، تنتعش حياتكم المادية والاجتماعية.